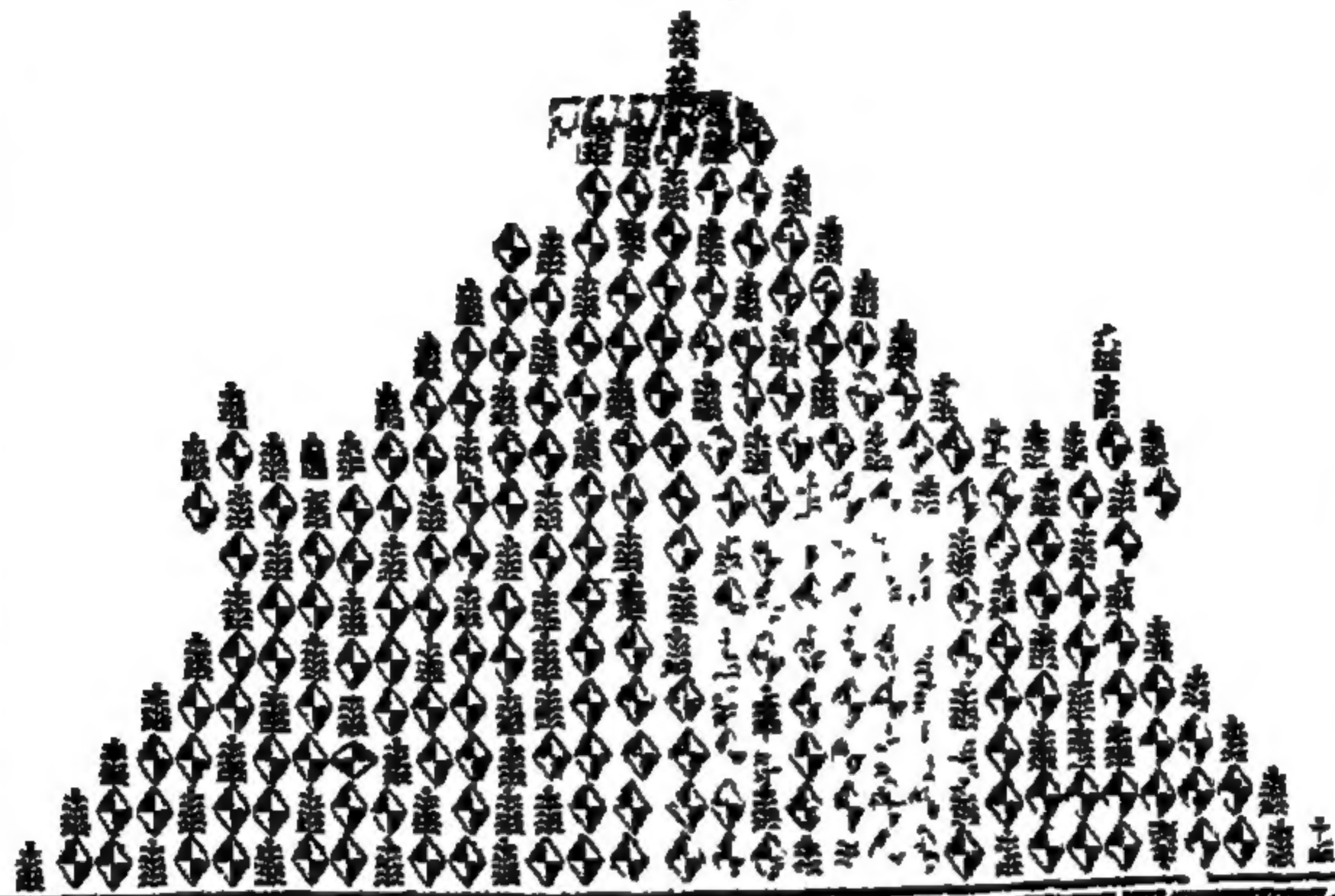


إيضاح المهم من معاني السلم في المنطق
تأليف العلامة والبحرالفضيلة
الشيخ أحمد الدهنوري
تعمده الله برحمته
آمين آمين
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم
و عليه شرح العلامة الاحقرى على سلمه المذكور رقع الله بهما آمين *

4646

(الله)



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الملهم للصواب والصلاح والسلام على سيدنا محمد الناطق بالحكمة وفصل الخطاب
وعلى آله وأصحابه الكرام والتابعين ومن تبعهم باحسان على الدوام ﴿وبعد﴾ فيقول
أحمد الله منورى ببلغة الله الآمال ورزقه التوفيق في الأقوال والأفعال قد سألتني بعض
الطلبة المبتدئين أن أشرح سلم المنطق شرحاً يكون في غاية اللين وإن لا أزيد على حل ألفاظه
ليظفروا بفهم معناه من هو من حفظه فأجبتهم لذلك مستعينة بالقادر المالك مسمياله
بإيضاح المهم من معاني السلم طاب لباً من السميع البصير أن ينفع به كما نفع بأصله أنه على ذلك
قد ير * قال رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم

(الحمد لله الذي قد أخرجنا * نتائج الفكر لأرباب الحجا)

(وحط عنهم من سماء العقل * كل حجاب من سحاب الجهل)

(حتى بدت لهم شمس المعرفة * رأوا مخدراتها من كشفه)

أقول الحمد لله الشاكر الكلام على المحمود بجميل صفاته وعرفاته عن قضيته المنعم
بسبب انعمائه على الخادم وغيره والشكر لغة الحمد دأب الخادم بالثناء
وعرفاته في العبد جميع ما أنعم الله به عليه إلى ما خلق لأجله وتحقيق الكلام على البسملة

والحمد لله والشكر والمدح اغفرنا وعننا والنسبة بين الثلاثة في رسالتنا كشف اللثام عن
مخدرات الافهام والله علم على الذات الواجب الوجود وأخرج بمعنى أظهر والتأنيج جمع
نتيجة وهي المقدمة اللازمة مقدمة بين كالعالم حادث اللازم لقولنا العالم متغير وكل متغير حادث
والفكر حركة النفس في العقولات وحركاتها في المحسوسات تخيل والارباب جمع رب والملاهي
هنا الصاحب والحق العقل وهو صورة * ومعنى البيت الحمد لله الذي أظهر لأرباب العقول
نتائج أفكارهم وفي ذكر النتائج براءة استهلال (وفي البيت سؤالان) الاول لم حجب بالجملة
الاسمية ولم يحمد بالفعلية (الثاني) لم قدم الحمد على الله مع أن تقديم الاسم الكريم أهم
والجواب * عن الاول انه حمد المولى لذاته وذاته سبحانه ثابتة مستمرة فتاسب الحمد بالجملة
الدالة على الثبات والدوام وهي الجملة الاسمية وعن الثاني بأن المقام مقام الحمد وان كان
ذكر الله أهم في نفسه فقدمت الأهمية المعارضة على الأهمية الذاتية مراعاة للاغنة التي
هي مطابقة الكلام مقتضى الحال (قوله) وحط بمعنى ازال ومن في قوله من سماء العقل بمعنى
عن وهي وحجروا بديل مما قبله أي ازال عن عقولهم الذي هو كالسماء يجامع كون كل منهما
محلا لطلوع الكواكب فكواكب العقل معنوية وهي المعاني والاسرار وكواكب
السماء حسية والاصل من عقل كالسماء فذقت أداة التشبيه وأضيف المشبه به للتشبيه بعد
تقديمه عليه وهذا العمل جار في قوله من حجاب الجهل اذا أصله من جهل كالسحاب ففعل به
ما تقدم والجامع بين الجهل الذي هو عدم العلم بالشيء والسحاب كون كل منهما ما حائل لا ومعنى
البيت وحط عن عقولهم التي هي كالسماء كل حجاب أي حائل من الجهل الذي هو كالسحاب
(وفي هذا البيت سؤالان) الاول عطف حط على أخرج من أي قبيل (الثاني) أن الجهل
أمر عدني والسحاب أمر وجودي ولا يصح تشبيه العدمي بالوجودي (والجواب) عن الاول
أنه من قبيل عطف السبب على المسبب لان ازالة الحجاب سبب في اظهار النتائج وعن الثاني
بأن الجهل كما يقال فيه عدم العلم بالشيء يقال فيه ادراك الشيء على خلاف ما هو به فلم يكن
عدمه فصح التشبيه (قوله) حتى يدت أي ظهرت غاية للعط (قوله) شمس المعرفة أي معرفة
كالشمس ففعل به ما تقدم والمخدرات المستترات لان الخدر معناه الستر ومنه كشفه ظاهرة
والمقصود من البيت انتهاء زوال الحجاب عن عقولهم بظهور شمس المعارف التي كانت مستترة
لذقتها * (وفي هذا البيت سؤالان) الاول أن البيت الاول يغني عنه الثاني كان الاولي بعد أن وقع
منه ذكره أن يذكر الاول بجنبه أو يذكر بجنب الاول لكون كل منهما مسببا عن ازالة الحجاب
(والجواب) عن الاول أن النتائج في البيت الاول اعم من ان تكون بعيدة مستورة بسبب
دقتها أولا وفي البيت الثاني خاص بالمستورة البعيدة فلم يغني البيت الاول عنه وعن الثاني
بأنه قدم البيت الاول حرصا على براءة الاستهلال فلم يأت جعله بجنب البيت الثالث واضطر
الى تأخير الثالث لكونه غاية لما قبله فلم يأت جعله بجنب الاول (ثم قال)

(نحمده جل على الانعام * بنعمة الايمان والاسلام)
 (من خصنا بخير من قدر اسلا * وخير من حاز المقامات العلى)
 (محمد سيد كل متقى * العربى الهاشمى المصطفى)
 (صلى عليه الله مادام الحجا * يخوض من بحر المعاني لججا)
 (وآله وصحبه ذوى الهدى * من شهب وابانجم فى الاهتدا)

أقول حمد المولى سبحانه وتعالى حمد مطلقاً أولاً وحمد مأموراً ثانياً ليحصل له الثوابان
 المندوب على الحمد الأول والواجب على الحمد الثانى وليكون شاكراربه على الهامه للحمد
 الاول لان الهامه اياه نعمة تحتاج الى الشكر عليها وقوله جل بمعنى عظم والانعام هو اعطاء
 النعمة والايمان تصديق القلب بما جاء به النبى صلى الله عليه وسلم من الاحكام والاسلام هو
 الافعال الظاهرة كالصلاة والصوم لكنهما متلازمان شرعا ومعنى البيت ثنى عليه سبحانه
 وتعالى لاجل انعامه علينا بهما تين النعمتين اللتين بهما انقذا من المهجعة من النار * وفى البيت
 سؤالان (الاول) لم حمد أولاً بالجملة الاسمية وهنا بالجملة الفعلية (الثانى) لم حمد على الانعام
 الذى هو الوصف ولم يحمد على النعمة (والجواب) عن الاول أن الحمد هنا مائة النعم وهى
 متجددة فتناسب أن يحمد بما يدل على التجدد وهى الجملة الفعلية وعن الثانى بأن الحمد على
 النعمة يؤهم اختصاص الحمد بما دون غيرها بخلاف الحمد على الوصف وقوله من خصنا من
 اسم موصول يدل من الضمير الموصول الحمد وخصنا أى معاشر المسلمين ومن بمعنى رسول وحاز
 بمعنى جمع والمقامات المراتب والعلو الرفعة ومحمد صلى الله عليه وسلم لم يدل من خير والسيد
 متولى أمر السواد أى الجيوش الكثيرة وهو صلى الله عليه وسلم متولى أمر العالم بأسره
 والمتقى المتبع بفتح الباء واذا كان سيد المتبوعين فهو سيد التابعين من باب أولى والعربى نسبة
 للعرب والهاشمى نسبة ابني هاشم والمصطفى المختار والصلاة فى اللغة العطف فان أضيف
 الى الله هى رحمة او الى الملائكة هى استغفار او الى غيره ما سمي دعاء والحمد تقدم أنه
 العقل واللبح جمع لجة وهى ما فيه معوبة من الماء الغزير والمراد بهما هنا المعانى الصعبة وآل
 النبى فى مقام الدعاء كل مؤمن أتى وصحبه اسم جمع لصاحب بمعنى صحابى وهو من اجتمع به صلى
 الله عليه وسلم مؤمن به وذوى جمع ذو بمعنى صاحب أى أصحاب الهدى وقوله من شهبوا الخ أى
 فى قوله صلى الله عليه وسلم لم أصحابى كالتجوم بايمهم اقتديتم اهتديتم فذوق الفاعل هذا المنة العظيم
 (وفى هذه الايات الاربعه اربعة أسئلة الاول) ما مدلول الضمير فى خصنا (الثانى) أن قوله
 بخير من قدر اسلا فيمد معنى قوله سيد كل متقى فما وجه عدم الاقتصاص عليه (الثالث) أنه
 قيد الصلاة بدوام خوض العتق لججا من بحر المعانى مع أن الاولى التعميم (الرابع) لم قدم
 الآل على الصحب مع أن فهم من هو اشرف الانا بعد المصطفى صلى الله عليه وسلم وهو أبو بكر
 (فالجواب) عن الاول ان مدلول الضمير يصح ان يكون أمة الاجابة كما قدرته و يصح ان يكون

أمة الدعوة فيدخل الكفار بدليل وما رسالتك الأرحمة للعالمين اذ ما من عذاب الا عند الله
اشد منه فعدم تعذيب الكفار بالاشد كراماله صلى الله عليه وسلم وعن الثاني بأن
في الوصف بالسيادة اشعاراً بعموم رسالته صلى الله عليه وسلم وان الانبياء والمرسلين من أمة
صلى الله عليه وسلم فهو متولى أمر الجميع وعن الثالث بأن القيد في الصلاة ليس مراداً بل
المراد التعميم في جميع الاوقات وعن الرابع بأن الصلاة ثبتت على الآل نصاً في قوله صلى الله
عليه وسلم قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد الحديث وعلى العقب بالقياس على الآل
فاقضى ذلك التقديم (ثم قال)

(وبعد فالنطق للجنان * نسبة كالنحو للسان)
(فيعصم الانكار عن غي الخطأ * وعن دقيق الفهم يكشف الغطاء)
(فهاك من أصوله قواعد * تجمع من قنونه فوائد)

أقول لفظة بعد تكون ظرف زمان كما في قولك جاء زيد بعد عمر ووظرف مكان كما في قولك
دار زيد بعد دار عمر ويصح استعارة الها هنا في المعنيين باعتبار أن زمن النطق بما بعدها
بعد زمن النطق بما قبلها وباعتبار أن مكانه في الرقم بعده وهي هنا دالة على الانتقال من كلام
الى آخر فلا يثوب بها في أول الكلام والمنطق مصدر ميمي يطلق بالاشتراك على المنطق بمعنى
اللفظ وعلى الادراك والمراد به هنا الفن المؤلف فيه هذا الكتاب هي بهذا الاسم لانه
يقوى الادراك ويعصمه عن الخطأ فهو قانون تعصم مراعاته الذهن عن الخطأ في ذكره فن
راعى قواعد هذا الفن لا يتطرق اليه الخطأ في الفكر كما أن من راعى قواعد النحو لا يتطرق
اليه الخطأ في المقال والى هذا المعنى أشار بقوله فالنطق للجنان نسبة كالنحو للسان فيعصم
الانكار أى يحفظها عن غي الخطأ والجنان يطلق على القلب والمراد به هنا القوى الفكرية
واضافة غي الى الخطأ من اضافة العام الى الخاص اذ الغي الضلال والخطأ نوع منه (وقوله)
وعن دقيق الفهم من اضافة الصفة الى الموصوف فالصدر بمعنى اسم المفعول أى المفهوم
الدقيق والخطأ بكسر الغين والمعنى أن من تمكن من هذا الفن صار النظرى من المعانى
المستورة ضرورياً مكشوفاً واخلاله وهذا أمر مشاهد لا يحتاج لبيان وهاك اسم فعل
بمعنى خذ وقواعد معموله ومن أصوله حال من قواعد ومن تبعية أى خذ وقواعد هى بعض
أصوله أى قواعد اذا قام عدة والاصل بمعنى واحد وهو أمر كل منطبق على جميع جزئياته
كقول النخاعة الفاعل مرفوع وقول المناطقة الموجبة الكتابة عكسها موجبة جزئية والفنون
الفروع والفوائد جمع فائدة وهى فى الاصل ما استفيد من علم أو مال والمعنى أن هذه القواعد
تجمع فروعاً والفروع تشمل على فوائد (ثم قال)

(سميته بالسلم المنورق * برقى به سماء علم المنطق)
(والله أرجو أن يكون خالصاً * لوجهه الكرى لم يسقاصاً)

(وان يكون نافعا للمبتدئ * به الى المطولات يهتدى)

أقول الضمير المتصل بسميته يعود على المؤلف المفهوم من السياق وسمى يتعدى لمفعولين للاول بنفسه وللمثنى بنفسه أو بالباء كما هنا والسلم ماله درج يتوصل به من سفل الى علو واستعماله في المعاني مجاز والمنورق بتقديم النون المزين يرقى يصعد وعلم المنطق المراد به المسائل وشبه تلك المسائل بالسما عجماء البعد والمعنى أن هذه المسائل التي نظمها وسميتها بالسلم سهلة يتوصل بها الى المسائل البعيدة الصعبة ثم طاب من المولى سبحانه ان يكون تأليف هذا الكتاب خالصا من الرياء فقال والله ارجو الخ أي أو مل والوجه الذات والافاض التامض ثم طاب منه سبحانه أن يرفع به المبتدئ وان يتوصل به الى الكتب المطولات فقال وان يكون الخ والمبتدئ من ليس له قدرة على تصوير مسائل الفن الذي يقرأ فيه فان قدر على ذلك فوسط وان قدر على اقامة دليها فتمسى وقد أجاب المولى سبحانه المؤلف بعين ما طاب فكل من قرأ كتابه هذا بنية واعتماد يفتح الله عليه في هذا العلم وقد شاهدنا ذلك وقد اخبرنا شيخنا عن أشياخه أن المؤلف كن من أكبر الصوفية وكان مجاب الدعوة رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته وأعاد علينا من صالح دعواته (ثم قال)

✽ فصل في جواز الاشتغال به ✽

(واختلف في جواز الاشتغال * به على ثلاثة أقوال)

(فابن الصلاح والنووي حرما * وقال قوم ينبغي أن يعلم)

(والقولة المشهورة الصحيحة * جوازه لكامل القريحة)

(بممارسة السنة والكتاب * لهتدى به الى الصواب)

أقول ذكر في هذا الفصل حكم الاشتغال بعلم المنطق لكونه من المبادئ العشرة التي ينبغي لكل شارح في علم أن يقف عليها لكونه على بصيرة فيما يشرع فيه وقد استوفى مبادئ هذا الفن شيخنا شيخنا سيدي سعيد قدوره في شرحه لهذا الكتاب فنها الاسم وقد تقدم أن هذا العلم يسمى المنطق ويسمى معيار العلوم وعلم الميزان ومنها التعريف وتقدم تعريف هذا العلم في الشرح ومنها النسبة وتقدمت في قول المتن نسبة الخ ومنها الحكم وذكره المصنف في هذا الفصل وبقية المبادئ في الشرح المذكور * واختلفوا في الاشتغال به على ثلاثة أقوال (الاول) المنع منه وبذلك قال النووي وابن الصلاح (الثاني) الجواز وبذلك قال جماعة منهم الغزالي قد لا من لم يعرفه لا ثقة بعلمه أي لا يأمن الذهول عنه عند الاحتياج اليه لعدم القواعد التي ضبطه (الثالث) وهو المشهور الصحيح التفصيل فان كان المشتغل ذكي القريحة قوى الفطنة ممارسة الكتاب والسنة جاز الاشتغال به والا فلا (واعلم) أن هذا الخلاف انما هو بالنسبة للمنطق المشوب بكلام الفلاسفة كالذي في طوابع البيضاوي وأما الخالص منها كمختصر السنوسي والشمسية وهذا التأليف فلا خلاف في جواز الاشتغال به بل لا يبعد ان يكون

لاشغال به فرض كفاية لتوقف معرفة دفع الشبه عليه ومن المعلوم أن القيام به فرض كفاية والله أعلم ثم قال

﴿أنواع العلم بالحادث﴾

- (ادراك مفرد تصور علم * ودرك نسبة بتصديق وسم)
- (وقدم الاول عند الوضع * لانه مقدم بالطبع)
- (والنظري ما احتاج للتأمل * وعكسه هو الضروري الجلي)
- (وما به الى تصور وصل * يدعى بقول شارح فلنبتل)
- (وما لتصديق به توصلا * بحجة يعرف عند العقلا)

أقول لفظ أنواع مخرج للعلم القديم فانه لا تنوع فيه فانيانه بالحادث به ذلك تأكيديا ووضحا للبدء والعلم معرفة المعلوم ثم انه ينقسم الى تصور وادراك وتصديق وكل منهما الى ضروري ونظري فالانقسام اربعة فان كان ادراك معنى مفرد فهو تصور كادراك معنى زيد وان كان ادراك وقوع نسبة فهو تصديق كادراك وقوع القيام في قولنا زيد قائم وهذا معنى قوله ادراك مفرد البيت فزيد قائم اشتمل على تصورات اربعة تصور الموضوع وهو زيد وتصور المحمول وهو قائم وتصورا نسبة بينهما وهو تعلق المحمول بالموضوع وتصور وقوعها فالصور الرابع يسمى تصديقا والثلاثة قبله شروطا وهذا مذهب الحكماء ومذهب الامام ان التصديق هو التصورات الاربعة فيكون التصديق بسيطا على مذهب الحكماء ومركبا على مذهب الامام والمصنف ماش على مذهب الحكماء بتقدير مضاف في كلامه بين درك ونسبة وهو وقوع ثم انك اذا أدركت ان تكتب التصور والتصديق وتعلمهما أو تعلمهما فالمراد بالوضع ما يشمل ذلك فقدم التصور على التصديق لانه مقدم عليه طبعيا فيقدم وضعه وهذا معنى قوله وقدم الاول البيت ثم بين ان النظري من كل من التصور والتصديق ما احتاج للتأمل والضروري عكسه وهو ما لا يحتاج الى ذلك فالانقسام اربعة كما تقدم مثال التصور الضروري ادراك معنى لفظ الواحد نصف الاثنين ومثال التصور النظري ادراك معنى الواحد نصف سـدس الاثنى عشر ومثال التصديق الضروري ادراك وقوع النسبة في قولنا الواحد نصف الاثنين ومثال التصديق النظري ادراك وقوع النسبة في قولنا الواحد نصف سـدس الاثنى عشر وبما تقر وعلم انحصار العلوم في التصورات والتصديقات ولكل منهما مبادى ومقاصد فبادى التصورات الكلمات الخمس ومقاصدها القول الشارح ومبادى التصديقات القضايا واحكامها ومقاصدها القياس بأقسامه فانحصر فن المنطق في هذه الابواب الاربعة وأما بحث الدلالات ومباحث الالفاظ انما ذكر في كتب المنطق لتوقف بحث الكلمات الخمس عليه ومن نظر الى أقسام القياس الخمسة عدا الابواب ثمانية ومن علمها مباحث الالفاظ مستغلا كانت الابواب عنده تسعة ثم ان المناطقة اصطلاحوا على تسمية الالفاظ المقابلة معنى مفرد بالقول الشارح

كالحيوان الناطق في تعريف الانسان المتوصل به الى معنى مفرد وهو معنى الانسان وهذا
معنى قوله وما به الى تصور البيت واصطلاحوا على تسمية اللفظ المفيد للتصديق بجهة أي قياسا
كالعالم متغير وكل متغير حادث المتوصل به الى النتيجة وهي العالم حادث وهذا معنى قوله
ومالتصديق البيت (ثم قال)

﴿أنواع الدلالة الوضعية﴾

(دلالة اللفظ على ما واقفه * يدعوها دلالة المطابقة)

(وجزئته تضمنا وما لزم * فهو التزام ان بعقل التزم)

أقول مراده بالدلالة الوضعية اللفظية بدليل قوله في البيت دلالة اللفظ ومراده في البيت دلالة
اللفظ الوضعية بدليل قوله في الترجمة الوضعية فقد حذف من كل من الترجمة والبيت ما أثبت
ظهيره في الآخر وهو نوع من الجناس يسمى احتيا كالدلالة فهم أمر من أمر كفهمنا الجرم
المعهود من لفظ السماء فلفظ السماء يسمى دالا والجرم المعهود مدلول * والدلالة بحسب الدال
سنة أقسام لان الدال اما ان يكون لفظا كالمثال المتقدم أو غير لفظ كالسخان الدال على النار
وكل منهما اما ان يكون دالا بالوضع أو بالطبع أو بالعقل مثال دلالة غير اللفظ الوضعية دلالة
الإشارة على معنى ندم أولا ودلالة النقوش على الألفاظ ومثال الطبيعية دلالة الحجر على الخجل
والهفرة على الوجع ومثال العقلية دلالة العلم على مو جده وهو الباري جل وعلا والسخان
على النار ومثال دلالة لفظ الوضعية دلالة الأسد على الحيوان المفترس والانسان على الحيوان
الناطق ومثال الطبيعية دلالة الانين على المرض وأح على ألم بالصدر ومثال العقلية دلالة
كلام المسكلم من وراء حجاب على حياته والصراخ على مصيبة تراث بالصرار والمختار من
هذه الأقسام الدلالة اللفظية الوضعية فقولنا اللفظية مخرج لغير اللفظية بأقسامها الثلاثة
وقرأنا الوضعية مخرج للفظية الطبيعية والعلمية ثم هذه الدلالة ثلاثة أقسام مطابقة وتضمنية
وانتمائية فالأولى دلالة اللفظ على تمام ما وضع له كدلالة الانسان على مجموع الحيوان الناطق
والثانية تدل على جزء المعنى في ضمنه كدلالته على الحيوان أو الناطق في ضمن الحيوان
الناطق والثالثة تدل على أمر خارج عن المعنى لازم له كدلالته على قبول العلم وصنعة
آبائه على ما فيه وهذا معنى قوله دلالة لفظ البيت وسميت الأولى دلالة المطابقة لمطابقة
الوضع بخبري لان الواضع وضع اللفظ ليدل على المعنى بتمامه وقد فهم هذا منه بتمامه
بما قد تضمنه لان الجزء في ضمن الكل والثالثة دلالة التزام لان المفهوم خارج عن المعنى
منه وموله بهتمنا أنتم أشار به الى ان اللازم لا بد ان يكون لازما في الذهن سواء لازم
مع ذلك في الخارج كالزوم الوجبة للاربعة أم لا كالزوم البصر للعمى وأما اذا كان لازما
في الخارج فقط كسواد الغراب فلا يسمى فهمه من اللفظ دلالة التزام عند المناطقة وان سمي
بذلك عند الاصوليين ونما على قوله بعقل بمعنى في والمراد بالعقل الذهن أي القوة المدركة ثم ان

كلام دلالة التضمن والاتزام يستلزم دلالة المطابقة وهي لا تستلزمهما كما اذا كان المعنى بسيطاً ولا لازم له ودلالة التضمن قد تنجذ مع دلالة الاتزام فيما اذا كان المعنى مركباً وله لازم ذهني وتنفرد دلالة التضمن فيما اذا كان المعنى مركباً ولا لازم له ذهنياً وتنفرد دلالة الاتزام فيما اذا كان المعنى بسيطاً كالنقطة وله لازم ذهني والله أعلم ثم قال

﴿ فصل في مباحث الالفاظ ﴾

(مستعمل الالفاظ حيث يوجد * ما مركب واما مفرد)

(فاول ما دل جزؤه على * جزء معناه بعكس ما تلا)

(وهو على قسمين أحدهما المفردا * كلي أو جزئي حيث وجد)

(فهم اشترك الكل * كأسد وعكسه الجزئي)

أقول اللفظ اما ان يكون مهملًا كدير أو مستعملًا كزيد ولا عبرة بالمهملة ولذلك أهمله المصنف ثم المستعمل اما ان يكون مفرداً واما ان يكون مركباً فلا قول ما لا يدل جزؤه على جزء معناه كزيد والثاني ما دل جزؤه على جزء معناه كزيد قائم والكلام على المركب بقسميه أعني ماهو في قوة المفرد وما كان محضاً يأتي في المعرفات والقضايا والاقبسة والمقصود هنا المفرد وهو قسمان جزئي ان منع تصور معناه من وقوع الشراكة فيه كزيد وكلى ان لم يمنع تصور معناه من وقوع الشراكة فيه كلاسد وهو ستة أقسام كلي لم يوجد من افراده فرد وكلى وجد منها فرد وكلى وجد منها افراد وكل واحد من هذه الثلاثة قسمان الاول وهو الذي لم يوجد من افراده فردا ماع استحالة الوجود كاجتماع الضدين أو مع جواز الوجود كبحر من زئبق والثاني وهو الذي وجد من افراده فردا ماع استحالة التعدد كالمعبود بحق أو مع جواز التعدد كشمس والثالث وهو ما وجد منه افرادا ماع التناهي كالانسان أو مع عدم التناهي كنعيم أهل الجنة أو كمال الله تعالى ﴿ فائدة ﴾ اللفظ يوصف بالافراد والتركيب حقيقة ووصف المعنى بهما مجاز والمعنى يوصف بالكابة والجزئية حقيقة ووصف اللفظ بهما مجاز فان ذات كان الاولى للمصنف ان يقدم المفرد على المركب لانه جزؤه والجزء مقدم على الكل طبعاً فالجواب ان معنى المركب ثبوت معنى المفرد عدمي والا ثبات أشرف من النفي فقدمه عليه لذلك وبهذا يجاب عن تقديمه الكل على الجزئي وقوله على جزء معناه بتحريك الزاي بالضم كما قرأه شعبة من رواية عاصم * ثم قال

(وأولاً للذات ان فيها اندرج * فانسبه أو اعارض اذا خرج)

(والكليات خمسة دون ان تقاص * جنس وفصل عرض نوع وخاص)

(وأول ثلاثة بلا شطط * جنس قريب أو بعيدا ووسط)

أقول مراده بالاول الكل في قوله كلي أو جزئي يعني ان الكل ان كان داخلاً في الذات بأن يكون جزءاً من المعنى المدلول للفظ يقال له كلي ذاتي كالحيموان والناسك بالنسبة الى الانسان وان كن خارجاً عن الذات بان لم يكن كذلك يسمى كاياء عرضياً كالماتشي والفاضك بالنسبة له

وان كان عبارة عن الماهية كالانسان فهو ذاتي بناء على ان الذات ما ليس بعرضي والكلّي الذاتي اما ان يكون مشترك كابن الماهية وبين غيرها أو مختصا بها فالأول يسمى جنسا كالحيوان بالنسبة للانسان والثاني يسمى فصلا كالناطق بالنسبة له والكلّي العرضي اما ان يكون مشتركا أو مختصا فان كان مشتركا بين الماهية وغيرها يسمى عرضا عاما كالماشي بالنسبة للانسان وان كان خاصا بها يسمى خاصة كالضاحك بالنسبة له والكلّي الذي هو عبارة عن نفس الماهية كالانسان فانه عبارة عن مجموع الحيوان الناطق يسمى نوعا فهذه الكليات الخمس التي هي مبادئ التصورات المشار اليها بقوله والكليات البيت ثم ان أولها وهو الجنس ثلاثة أقسام قريب كالحيوان بالنسبة للانسان وبعيد كالجسم بالنسبة له ومتوسط كالناعم بالنسبة له وهو المشار اليه بقوله وأول البيت * ثم قال

﴿ فصل في بيان نسبة اللفاظ للعاني ﴾

(ونسبة الالفاظ للعاني * خمسة أقسام ثلاثة صان)
(نواطؤ تشاك تخاف * والاشترال عكسه الترادف)
أقول اللفظ اما ان يكون واحدا أو متعدد او على كل فالعاني اما ان يكون واحدا أو متعدد
فالأقسام أربعة فقال اتحاد اللفظ والمعنى انسان ومثال اتحاد اللفظ وتعدد المعنى عين فانه
يطابق على الباصرة والجارية وغيرهما فالقسم الأول ان اتحاد المعنى في افرادة يسمى كلياته واطا
كالانسان وان اختلف فيها بالشدة والضعف يسمى كلياته مشككا كالبياض فان معناه في الورق
أقوى من معناه في القميص مثلا والقسم الثاني وهو ما اتحد فيه اللفظ وتعدد المعنى يسمى
مشتركا ومثال ما تعدد فيه اللفظ واتحد المعنى انسان وشرقيه ما مترادفان والنسبة
بينهما الترادف ومثال ما تعدد فيه اللفظ والمعنى انسان وفرس فهما متباينان على ما فيه والنسبة
بينهما التباين فهذه الأقسام الخمسة التي ذكرها في قوله ونسبة الالفاظ البيتين وممراده
بالتخالف التباين * ثم قال

(والالفاظ اما طلب أو خبر * وأول ثلاثة مستند كر)

(أمر مع استعماله وعكسه دعا * وفي التساوي فالتماس وقعا)

أقول اللفظ ان احتمل الصدق والكذب فهو خبر كزيد قائم وان وجد معناه فهو طلب اي
انشاء كقولك اعلم يازيد والاول يأتي عند قوله ما احتمل الصدق لذاته جري البيت والثاني ثلاثة
أقسام لانه ان كان من مستعمل كقول الخدم لخادمه اسقني ماء فهو أمر وان كان من الادنى
كقول الخادم لسيده أعطني درهما فهو دعا وان كان من مساو يسمى التماسا كقول بعض
الخيمة لبعض أعطني عمامتي وهذا معنى قوله والالفاظ اما طلب أو خبر البيتين وفي هذا المبحث
كلام في علم الأصول * ثم قال

﴿ فصل في بيان الكل والكلية والجزء والجزئية ﴾

(الكل حكما على المجموع * ككل ذاك ليس ذا وقوع)

(وحيثما لكل فرد حكما * فانه كلية قد علمنا)

(والحكم للبعض هو الجزئية * والجزء معرفته بجمليه)

أقول الكل هو المجموع المحكوم عليه كقولك أهل الأزهر علماء اذ فهم من لم يشم لاهل راحة
والكلية الحكم على كل فرد كقولك كل انسان قابل للفهم والجزئية الحكم على بعض الافراد
كقولك بعض أهل الأزهر علماء والجزء ما تركب منه ومن غيره كل كالسمر والخيط للحصير
فكل منهما يقال له جزء والحصير كل وأشار المصنف بقوله ككل ذلك الخ الى حديث ذي
اليدنين المشهور لما قال للمصطفى أقصرت الصلاة أم نسيت يا رسول الله فقال كل ذلك لم يكن
والتحقيق انه من باب الكلية لا الكل بدليل قوله للمصطفى بل بعض ذلك قد كان * ثم قال

فصل في المعرفات

(معرف الى ثلاثة قسم * حادثة ورسمية واقتضى علم)

(فالحد بالجنس وفصل وقعا * والرسم بالجنس وخاصة بها)

(وناقص الحد بفصل أو معا * جنس بعيد لا قريب وقعا)

(وناقص الرسم بخاصة فقط * أو مع جنس أبعد قد ارتبط)

(وما يقتضى لديم - م - شهرا * تبديل لفظ بذي ف أشهر)

أقول لما قدم الكلام على مبادئ التصورات وهي الكليات الخمس أخذتكم على مقاصدها
وهي القول الشارح فالمعرفات جمع معرف بكسر الراء ويقال له تعريف وقول شارح أيضا وهو
ما كانت معرفته سببا في معرفة المعارف بفتح الراء كالحيوان الناطق في تعريف الانسان فان
معرفة سبب في معرفة الانسان وهو خمسة أقسام حد تام وناقص ورسم تام وناقص ومعرف باللفظ
فالحد التام هو التعريف بالجنس والفصل القرين كتعريف الانسان بالحيوان الناطق
والحد الناقص هو التعريف بالفصل وحده كتعريفه بالناطق فقط أو به مع الجنس البعيد
كتعريفه بالجسم الناطق والرسم التام هو التعريف بالجنس القريب والخاصة كتعريف
الانسان بالحيوان الضاحك والرسم الناقص بالخاصة وحدها كتعريفه بالضاحك أو به مع
الجنس البعيد كتعريفه بالجسم الضاحك وأما التعريف باللفظ فهو ان تبديل اللفظ بلفظ
مرادف له أشهر منه كتعريف الغضنفر بالاسد وهو المراد المصنف بالحد والرسم في البيت
اشافي التامان بدليل قوله بعد ذلك وناقص الحد وناقص الرسم * ثم قال

(وشرط كل ان يرى مطردا * منعكسا وظاهرا لا أبعدا)

(ولا مساويا ولا يتجاوزا * بلا فريضة بها تحوزا)

(ولا بما يدري بحدود ولا * مشترك من اقربية حلا)

(وعندهم من جملة المردود * ان تدخل الاحكام في الحدود)

(ولا يجوز في الحدود ذكر أو * وجاز في الرسم فادر ما روا)

أقول شرط المعرفة أن يكون مطردا منعكسا أي جاء على أفراد المعرفة مانعا من دخول غيرها
كتعريف الإنسان بالحيوان الناطق فلو كان غير جامع كتعريف الحيوان بالناطق أو غير مانع
كتعريف الإنسان بالحيوان لم يصح التعريف وإن يكون ظاهرا كتعريف الخنثى بالأنثى مع
وأما إذا كان أبعد منه كتعريف الأسد بالعضنقرا أو مساويا كتعريف العدد الفرد بما ليس
بزوج والزوج بما ليس بفرد فلا يصح وأن لا يكون بالافاط مجازية من غير قرينة تعين المراد
كتعريف البليد بالخمار فان وجدت قرينة يستترز بها عن المعنى الحقيقي صح التعريف
كتعريف البليد بخمار يكتب وإن لا يتوقف معرفته على معرفة الحدود كتعريف العدد الفرد
بما تقدم وعكسه وأن لا يكون بالافاط المشتركة من غير قرينة كتعريف الشمس بالعين فان
وجدت قرينة كتعريفها بالعين المضية مع التعريف وإدخال الأحكام في الحدود ولا يجوز
كتعريف الفاعل بأنه الاسم المرفوع لأن الرفع حكم من أحكامه لأن المعرفة بفتح الراء يتوقف
على اجزاء التعريف وإذا جعلنا الحكم جزأ من أحوال الحال أنه يتوقف على المعرفة بفتح الراء لأن
الحكم على الشيء فرع عن تصوره ولزم الدور وهو ممنوع ولا يجوز إدخال أو التي للثالث في الحد
كقولك في تعريف البليد هو الذي لا يفهم أولا يستقيم على سبيل الثالث أي أما هذا وأما هذا
وأما أو التي للتقسيم فانه يجوز إدخالها على معنى أن المعرفة قسمان قسم كذا وقسم كذا فيكون
التعريف في الحقيقة تعريفين لشيئين متخالفين مثاله تعريف النظر بالفكر المؤدى إلى علم
أو غلبة ظن يعني أن النظر قسمان الأول الفكر المؤدى إلى العلم والثاني الفكر المؤدى إلى غلبة
ظن وأما في الرسم فيجوز دخولها كقولك في تعريف الإنسان والحيوان الضاحك أو القابل
للعلم وصناعة الكتابة والفرق بين الحد والرسم أن الماهية يستحيل أن يكون لها فصول لأن
على الحد ويجوز أن يكون لها خاصتان كذلك (ثم قال)

باب في القضايا وأحكامها *

(ما احتمل الصدق لذاته جرى * بينهم قضية وخبر)

أقول لما فرغ من مبادئ التصورات ومقاصدها أخذت بكلام على مبادئ التصديقات وهي
القضايا وأحكامها وواحدة القضايا قضية وهي مرادفة للخبر وتعريفها مركب احتمل الصدق
والكذب لذاته فاحتمال الصدق والكذب يخرج الانشاء وقوله لذاته ليدخل فيه ما يقطع
بصدقه كخبر الله ورسوله وما يقطع بكذبه ككون الواحد نصف الثمانية لانتفاء نظرنا إلى ذات
الخبر لرأينا في احتمال الصدق والكذب يقطع النظر عن الخبر والواقع فالقطع بأحد الأمرين من
جهة الخبر أو الخبرية (ثم قال)

(ثم القضايا عندهم قسمان * شرطية حملية والثاني)

(كلية شخصية والأول * أمامسور وأما مهمل)

(والسور كليا وجزئيا يرى * واربع اقسامه حيث جرى)

(اما بكل أو ببعض أو بلا * شئ وليس ببعض أو شبه جلا)

(وكلاهما موجبة وسالبة * فهي اذا الى الثمان آية)

(والاول الموضوع بالحملية * والآخر المحمول بالسوية)

أقول القضية قسمان شرطية وحملية والاولى يأتي الكلام عليها في المثن والثانية وهي الحملية أي ما اشتملت على موضوع ومحمول كزيد كاتب اما أن يكون موضوعها كليا كالانسان حيوان أو جزئيا كزيد كاتب فالثانية تسمى شخصية والاولى ان كانت مهملة من السور سميت مهملة كالانسان حيوان وان كانت مسورة فان كان السور كلاً أو ما في معناه فالقضية كلية ككل انسان أو عامة الانسان حيوان وان كان بعضاً أو ما في معناه فجزئية كبعض الانسان أو واحد من الانسان حيوان فتلخص ان القضايا أربعة شخصية ان كان موضوعها جزئيا كزيد كاتب ومهملة ان كان كليا لم تسور كالانسان حيوان وكلية بان سورت بالسور الكلية ككل انسان حيوان وجزئية ان سورت بالسور الجزئية كبعض الانسان حيوان وكل من هذه الاربعة اما ان يكون موجبا كما تقدم أو سالبا كزيد ليس بكاتب والانسان ليس بحجر ولا شئ من الانسان بحجر وبعض الانسان ليس بحجر فتكون الاقسام ثمانية والاول من كل واحد يسمى موضوعا والثاني يسمى محمولا وهو الثاني اليه بقوله والاول البيت واعلم ان المصنف قال في تعريف القضية ما احتمل الصدق ولم يقل والسلب لا كنهاء وتعليم الادب في التعبير (ثم قال)

(وان على التعليق فيها قد حكم * فاما شرطية وتنقسم)

(أيضا الى شرطية متصلة * ومنها شرطية منفصلة)

(جزأهما مقدم وتالي * أما بيان ذات الاتصال)

(ما أوجبت تلازم الجزأين * وذات الانفصال دون من)

(ما أوجبت تنافرا بينهما * أقسامها ثلاثة فلتعلم)

(مانع جميع أو خلو أو هما * وهو الحقيقي الاخص فاعلم)

أقول لما تكلم على القضية الحملية أخذتسكك على الشرطية لان الاولى جزؤ من الثانية والجزء مقدم على الكل وعرفها بقوله وان على التعليق البيت يعني ان القضية الشرطية متركبت من جزأين ربط أحدهما بالآخر باداة شرط أو عناد كقوله ان كانت الشمس طالعتها فالنهار موجود والعدد امار زوج واما فرد والاولى تسمى شرطية متصلة والثانية تسمى شرطية منفصلة وأول كل منهما يسمى مقدما والثاني يسمى تاليا فالشرطية المتصلة ما أوجبت تلازم الجزأين بان يكون أحدهما لازما للآخر كالمثال المتقدم فان طلوع الشمس ملزوم لوجود النهار والشرطية المنفصلة ما أوجبت أي دلت على التنافر بينهما فان الزوجية في المثال المتقدم

مناقرة للأفردية وهي ثلاثة أقسام مانعة جمع وهي ماديات على عدم صحة الاجتماع بين المقدم
والآتالي وان جوزت الخلو كقولنا الجسم اما أبيض واما أسود فان الجمع بين الأبيض والأسود
يتمنع ويجوز الخلو عنهما بكونه أحمر مثلا ومانعة خلو وهي ماديات على امتناع الخلو من طرفيها
وان جوزت الاجتماع كقولنا زيد اما في البحر واما ان لا يغرق فان الخلو عن الطرفين يتمنع
و يجوز الجمع بان يكون في نحو مركب ومانعة جمع و خلو وهي ماديات على امتناع الجمع والخلو
كقولنا العدد اما زوج أو فرد فالزوجية والفردية لا يجتمعان ولا يخلووا اعداد عنهما وهي أخص
من مانعة الجمع لبعدها الخلو ومن مانعة الخلو لانها الجمع فيبينها وبين ككل من مالم العموم
والخصوص المطلق وتسمى حقيقية لانها أحق باسم الانفصال ولم يبين المصنف أقسام الشرطية
المتصلة والمفصلة ولا أسوارها كما فعل في العملية تقريرا على المبتدئ وذلك في المطولات

﴿ فصل في التناقض ﴾

- (تناقض خلف القضيتين في * كيف وصدق واحد أمر قفي)
(فان تسكن شخصية أو مهملة * فنقضها بالكيف ان تبدله)
(وان تسكن محصورة بالسور * فانقض بضد سورها المذكور)
(وان تسكن موجبة كايه * نقيضها سالبة جزئية)
(وان تسكن سالبة ككليه * نقيضها موجبة جزئية)

أقول التناقض حكم من احكام القضايا كالعكس ذكرهما المصنف للاحتياج اليهما ومعنى
التناقض في الاصل ثبوت الشيء وسلبه كزيد ولا زيد و زيد كاتب وزيد ليس بكاتب ومعناه
هنا اختلاف قضيتين بالايجاب والسلب بحيث تصدق احدهما وتسكذب الاخرى فخرج
باختلاف القضيتين اختلاف المفردين كزيد ولا زيد وبالايجاب والسلب المعبر عنه عندهم
بالكيف الاختلاف بالسكم المعبر عنه عندهم بالكلية والجزئية ككل انسان حيوان وبعض
الانسان حيوان ويحيث تصدق احدهما وتسكذب الاخرى في قولنا زيد فاضل زيد ايسر بفاسق
لاتفاقهما على الصدق مثال ما انطبق عليه تعريف المصنف زيد عالم زيد ليس بعالم وهذا
بالنسبة لغیر المسورة اما هي فلا بد من الاختلاف في الحكم أيضا مثال التناقض في القضايا
الاربعة على ما ذهب اليه المصنف في الشخصية زيد كاتب زيد ليس بكاتب وفي المهمة الانسان
حيوان الانسان ليس بحيوان وفي الكلية كل انسان حيوان بعض الانسان ليس بحيوان
وفي الجزئية بعض الانسان حيوان لا شيء من الانسان بحيوان واسكن الذي يدل عليه كلامه
الآتي من ان المهمة في قوة الجزئية يوافق قول غيره من المحققين ان نقيض المهمة سالبة كلية
فنقيض الانسان حيوان لا شيء من الانسان بحيوان فتسكون المهمة داخلة في المسورة بالسور
الجزئي واعلم ان التناقض لا يتحقق بين القضيتين الا مع اتفاقهما في وحدات ثمان مذكورة في
المطولات ترجع الى وحدة واحدة وهي اتحاد النسبة بالحكمة فتلخص ان القضيتين

الشخصيتين تناقضهما يتحقق بالاختلاف في الكيف مع الاتفاق في الوجدات وان المستورين
يتحقق تناقضهما بالاختلاف في الكيف والكم مع الاتفاق فيما ذكر والله أعلم

﴿فصل في العكس المستوي﴾

- (العكس قلب جزأى القضية * مع بقاء الصدق والكيفية)
- (والكم الا الموجبة الكلية * فعوضها الموجبة الجزئية)
- (والعكس لازم لغير ما وجد * به اجتماع الحسنيين فاقصد)
- (ومشاها المهمة السلبية * لانها في قسوة الجزئية)
- (والعكس في مرتب بالطبع * وليس في مرتب بالوضع)

أقول العكس في اللغة التحويل وفي الاصطلاح ثلاثة أقسام عكس مستوي وعكس نقيض
موافق وعكس نقيض يخالف ومعنى أطلق العكس فالمراد به الاول فتعريف المصنف للعكس
بالمستوي زيادة ايضاح للبدي وعرفه المصنف بقوله العكس الخ يعني ان العكس هو ان يصير
المحمول موضوعا والموضوع محمولا مع بقاء الصدق والكيف والكم مثال ذلك بعض الانسان
حيوان عكسه بعض الحيوان انسان فالقضية الاولى موجبة جزئية صادقة والثانية كذلك
وبستثنى من هذا الضابط الموجبة الكلية فان عكسها موجبة جزئية كقولنا كل انسان
حيوان عكسه بعض الحيوان انسان والعكس لازم لكل قضية لم يجمع فيها خستان وهما السلب
والجزئية فتخرج السالبة الجزئية والمهمة السلبية لانها في قوتها ويبقى الشخصية بقسمها
أعني الموجبة والسالبة والكلية كذلك والجزئية الموجبة والمهمة الموجبة والشخصية الموجبة
زيد كاتب عكسها بعض الكاتب زيد والسالبة ان كان محمولا جزئيا انعكست كعكسها
كقولنا ز يدليس بعمره عكسه عمر وليس زيدوان كان كليا انعكست الى سالبة كلية فخور
زيد ليس بحمار عكسه لاثني من الحمار ي زيد والكلية الموجبة عكسها جزئية موجبة فخور كل
انسان حيوان عكسه بعض الحيوان انسان والسالبة تنعكس كعكسها فخور لاثني من الانسان
بمحور عكسه لاثني من الحمار انسان والجزئية الموجبة تنعكس كعكسها فخور بعض الانسان حيوان
عكسه بعض الحيوان انسان والمهمة الموجبة تنعكس كعكسها أو الى الموجبة الجزئية فخور
الانسان حيوان عكسه الحيوان انسان أو بعض الحيوان انسان وأما الجزئية السالبة فخور
بعض الحيوان ليس بانسان والمهمة السالبة فخور الحيوان ليس بانسان فلا عكس لهما كما تقدم
ثم ان العكس لا يكون الا في القضايا ذات الترتيب الطبيعي وهي الحملات والشرطيات المتصلة
وأما القضايا المرتبة بحسب الوضع فقط وهي الشرطيات المنفصلة فلا عكس لها وهذا معنى قوله
والعكس في مرتب البيت (ثم قال)

﴿باب في القياس﴾

(ان القياس من قضايا صورا * مستلزما لذات قول آخر)

(ثم القياس عندهم تسميان * فنه ما يدعى بالاقتران)
 (وهو الذي دل على النتيجة * بقوة واختص بالحملية)
 (فان تردد تركيبه ~~فركبا~~ * مقدماته على ما وجبا)
 (و رتب المقدمات وانظرا * صحيحهما من فاسدهما مختبرا)
 (فان لازم المقدمات * بحسب المقدمات آت)
 (وما من المقدمات صغرى * فيجب اندراجها في الكبرى)
 (و ذات حد أصغر صغراهما * وذات حد أكبر كبراهما)
 (وأصغر فذلك ذو اندراج * و وسط يلقي لى الانتاج)

أقول هذا شروع في مقاصد التصديقات وهو القياس ومعناه لغة تقدير شيء على مثال شيء آخر واصطلاحاً حفظ تركيب من قضيتين فأكثر يلزم عنه ما لذاته ما قول آخر والاول يسمى قياساً بسيطاً والثاني يسمى قياساً مركباً وسيأتي في كلامه وأنه يرجع الى البسيط مثال الاول العالم متغير وكل متغير حادث يلزم منه العالم حادث ومثال الثاني النباش أخذ للبال خفية وكل أخذ للبال خفية سارق وكل سارق تقطع يده يلزم عنه النباش تقطع يده من خرج بقيد التركيب من قضيتين المفظ المفرد والقضية الواحدة وخرج بالقول الآخر ما اذا كان القول أحد المقدمتين كقولنا كل انسان ناطق وكل ناطق بشرفان النتيجة وهي كل انسان بشرفي احدي المقدمتين وخرج بقوله لذاته ما اذا كان القول الآخر لذات القضية كقولنا زيد مساو لعمرو وعمرو مساو لـ ~~ابكر~~ فالتيجة وهي زيد مساو لـ ~~ابكر~~ ليست لازمة لذات المقدمتين بل بواسطة مقدمة أجنبية وهي مساوي المساوي شيء مساو لذلك الشيء ثم ان القياس ينقسم الى قسمين اقتراني وشرطي والاقتراني يأتي في قوله ومنه ما يدعى بالاستثنائي الخ والاول هو ما دل على النتيجة بقوة أي بالمعنى بأن تكون النتيجة من كورة فيه بما دلتها بصورتها كالعالم حادث في ذات قدم وخرج بذلك القياس الشرطي فاه دال على النتيجة بالفعل أي ذكرت فيه النتيجة بما دلتها بصورتها كقولنا لو كان هذا انسانا لكان حيوانا لكانه انسان ينتج فهو حيوان وهذه النتيجة ذكرت في القياس بما دلتها وهيئتها كذا قالوا والذي يظهر لي أن هذا يجب اظهار لان النتيجة لازم القياس ولا يصح ان يكون اللازم جزءا من الملزوم بل هو مغاير له فافهم و يتركب هذا القياس من الحملات والشرطيات وأما قول المتن واختص بالحملية فجري عن الغالب فان أردت تركيب القياس الاقتراني فركبه على الوجه المعتبر عندهم من الاثبات بوصف جامع بين طرفي المطلوب كالتغير في المثال المتقدم ومن ترتيب المقدمات جمع مقدمة أي القضية التي جمعت جزءا لـ سميت بذلك مقدمتها على المطلوب فالحال لم تكن جزءا لـ فلا تسمى مقدمة بأن تقدم المقدمة الصغرى على الكبرى ومن تمييز الصحيح من الفاسد لان النتيجة لازم ولازم بحسب ملزمه ان صحيحا فهو صحيح وان فاسدا فهو فاسد فالنتيجة صحيحة ان كان كل

من المقدمةين صححا والا فاسدة ومن اندراج المقدمة الصغرى في الكبرى والمراد بالمقدمة الصغرى المشتملة على الحد الاصغر الذي هو موضوع النتيجة كالعالم متغير في المثال المتقدم وبالكبرى المشتملة على الحد الاكبر الذي هو محمول النتيجة ككل متغير حادث والمتكرر بين الحد الاصغر والا كبر يسمى حداً أوسط وهو الذي يحذف عند أخذ النتيجة كالتغير فيما تقدم فقول المصنف واصغرا الخ يستغنى عنه بقوله وما من المقدمات البيت (ثم قال)

فصل

(الشكل عند هؤلاء الناس * يطلق عن قضيتي قياس)
(من غير ان تعتبر الاسوار * اذ ذلك بالضرب له اشار)
(وللمقدمات أشكال فقط * أربعة بحسب الحد الوسيط)
(حمل بصغرى وضعه بكبرى * يدعى بشكل أول ويذكرى)
(وحمله في الكل ثانياً يعرف * ووضعه في الكل ثالثاً ألف)
(ورابع الاشكال عكس الاول * وهي على الترتيب في التكميل)
(فحيت عن هذا النظام يعدل * فقام النظام أما الاول)

أقول لفظ فصل ساقط في بعض النسخ والشكل يطلق لفظه على هيئة الشيء ومعناه عند المناطق هيئة قضيتي القياس فعن في كلام المصنف بمعنى على وهناك مضاف محذوف أى يطلق على هيئة قضيتي قياس من حيث اقتران الحد ودفعه لا من حيث السور واذ بالنظر لذلك تسمى انواع القياس ثروبا وانواع الشكل أربعة لان الحد الوسيط ان كان محمولا في الصغرى موضوعا في الكبرى فهو الشكل الاول كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث وان كان محمولا في القضييتين فهو الثاني كقولنا العالم متغير ولا شيء من القديم بمتغير وان كان موضوعا فيهما فهو الثالث كقولنا العالم متغير العالم حادث وان كان عكس الاول بأن كان الحد الوسيط موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى فهو الرابع كقولنا المتغير حادث العالم متغير واعلم ان المؤلفين جرت عادتهم بالتمثيل بالحروف كقولهم في الضرب الاول من الشكل الاول كل (ح ب) وكل (ب ا) مكان كل انسان حيوان وكل حيوان حمار فصار وقد اعترضت عن ذلك ومثلت بالمراد للايضاح وان كان الاوضع منها التمثيل بنحو كل صلاة عبادة وكل عبادة تقتقر الى النية للاقتضار وهذه الاشكال في السكال على هذا الترتيب فالاولا اكملها ويليه الثاني الخ فان وجد قياس ليس على هيئة من هذه الهيئات الاربع فنظمه فاسد كقولنا كل انسان حيوان وكل فرس صهال فقولنا فيما ياتي والثاني كالخروج عن اشكاله تكرار مع هذا زيادة الايضاح للبدي ثم ان كل شكل من هذه الاشكال الاربعية صور فيه ستة عشر ضربا لان لكل من مقدمتيه باعتبار الكمية والجزئية والاحجاب والاسباب أربعة أحوال وكل حالة من حالات الاولى يؤخذ مع أربع حالات اثنائية وليست كلها منتجة بل المنتج منها ما وجد

وإن كانت جزئية أنتجت مع الكبرى السالبة موجبة وسالبة فالخامس ستة ضرب وهي المنتجة من هذا الشكل (الضرب الأول) كائنان موجبتان كقولنا كل إنسان حيوان وكل إنسان ناطق ينتج بعض الحيوان ناطق (الضرب الثاني) موجبتان والكبرى كلية كقولنا بعض الإنسان حيوان وكل إنسان ناطق ينتج بعض الحيوان ناطق (الضرب الثالث) موجبتان والصغرى كلية كقولنا كل إنسان حيوان وبعض الإنسان ناطق ينتج بعض الحيوان ناطق فهذه الأضرب الثلاثة فيها النتيجة موجبة جزئية (الضرب الرابع) كائنان والكبرى سالبة والنتيجة سالبة كقولنا كل إنسان حيوان ولا شيء من الإنسان بحجر ينتج بعض الحيوان ليس بحجر والضرب الرابع (الخامس) صغرى موجبة جزئية وكبرى سالبة كلية كقولنا بعض الإنسان حيوان ولا شيء من الإنسان بحجر ينتج بعض الحيوان ليس بحجر * الضرب السادس موجبة كلية صغرى وسالبة جزئية كبرى كقولنا كل إنسان حيوان وبعض الإنسان ليس بحجر ينتج بعض الحيوان ليس بحجر فالنتيجة في هذه الأضرب الثلاثة سالبة جزئية فلم أن هذا الشكل لا ينتج إلا الجزئية موجبة في الثلاثة الأولى وسالبة في الثلاثة بعدها ويشترط لانتاج الشكل الرابع شرط واحد وهو عدم اجتماع الحسنيين إلا في صورة واحدة والمراد بالحسنيين السلب والجزئية وعدم اجتماع الحسنيين صادق بأربعة ضرب ويراد على ذلك الصورة المستتاة فالضرب المنتجة من هذا الشكل خمسة (الضرب الأول) كائنان موجبتان كقولنا كل إنسان حيوان وكل ناطق إنسان ينتج بعض الحيوان ناطق (الضرب الثاني) موجبتان والصغرى كلية كقولنا كل إنسان حيوان وبعض الناطق إنسان ينتج بعض الحيوان ناطق فالنتيجة في هذين الضربين موجبة جزئية (الضرب الثالث) كائنان والكبرى موجبة كقولنا لا شيء من الإنسان بحجر وكل ناطق إنسان ينتج لا شيء من الحجر بناطق (الضرب الرابع) كائنان والكبرى سالبة كقولنا كل إنسان حيوان ولا شيء من الحجر إنسان ينتج بعض الحيوان ليس بحجر (الضرب الخامس) موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى كإدراك المصنف كقولنا بعض الإنسان حيوان ولا شيء من الحجر إنسان ينتج بعض الحيوان ليس بحجر أن النتيجة في الضرب بين الأولين الإيجاب الجزئي وفي الأخيرين السلب الجزئي وفي الثالث السلب الكلي ودليل انتاج الشكل الثاني خصوص السلب الجزئي وانتاج الثالث خصوص الجزئية وانتاج الرابع ما تقدم في المطولات * ثم قال

(فمنتج لأول أربعة * كائنان ثم ثالث فسته)

(ورابع بخمسة قد أنتجا * وغير ما ذكرته لن ينتجا)

أقول هذا نتيجة ما تقدم من الشروط وهو ظاهر غني عن الشرح غير أن المصنف لم يبين ما تركب منه هذه الضروب المنتجة من الأشكال الأربع وقد بينتها في الشرح وقد كنت تظن ذلك في أبيات فأنذرها هنا لتسهيل الإحاطة بحقيقة هذه

ومنتج من أول الاشكال * أربعة خذها على التوال
 كل فكل منتج كالأوان * يليه لاشئ فلاشئ قن
 بعض فكل نتج بعض وما * بعض فلا ينتج ليس فاعلم
 والثمان أيضا أربع كل فلا * وعكسه نتجهما لا فاعلم
 بعض فلا وليس كلهما * ليس نتيجة فكر مستفهما
 وثالث ست وهي كل فكل * بعض فكل عكسه بعض فكل
 كل فلا بعض فلا كل قن * ليس فيها النتج ليس فاقن
 ورابع خمس وهي كل فكل * كل فبعض بعض نتج لا تحل
 لا كل لا والعكس ليس بعض لا * ينتج ليس فافهم من وحده لا

وقد اقتصرنا في بعض الايات على لا من لاشئ وليس من ليس بعض واشتدت للموجبة الكلية
 بكل وللجزئية بعض ومن فهم ما قدمته في التمرح فهم معنى هذه الايات وبهذه المهمات الضرورية
 المنتجة من الاشكال الاربع تفهم ان ماعداها من الضروب التي تتصور في كل شكل عقيم
 وقد وضعوا لذلك جدولا في المطولات يعرف منه العقيم من غيره والليبي بقدر على استخراج
 ذلك الجدول من فهم ما تقدم والله أعلم * ثم قال

(وتتبع النتيجة الاخيرة من * تلك المقدمات هكذا ركن)
 (وهذه الاشكال بالحملي * مختصة وليس بالشرطي)
 (والحذف في بعض المقدمات * أول النتيجة لعلم آت)
 (وتنتهي الى ضرورة ما * من دورا وتسلسل فبدلنا)

أقول الخمسة السلب والجزئية والشرف الايجاب والكلية فاذا اشتمل مقدمات القياس على
 خمسة فالنتيجة تابعة لذلك خمسة السلب وجدت في الضرب الثاني من الشكل الاول في المقدمة
 الثانية ولذلك كانت النتيجة سالبة كلية وخمسة الجزئية في الضرب الثالث منه في المقدمة
 الاولى ولذلك كانت النتيجة موجبة جزئية واجتمع الخمسة ثان في الضرب الرابع منه الجزئية
 في المقدمة الاولى والسلب في الثانية ولذلك كانت النتيجة سالبة جزئية وقوله ركن بمعنى علم ثم
 ان هذه الاشكال الاربع خاصة بقياس الحملي أي ما تركيب من القضايا الحامية ولا تكون
 في القياس الشرطي أي ما تركيب من القضايا الشرطية على ما ذهب اليه المصنف تبعه بعض
 المناطقة والذي عليه المحققون منهم انه يكون في المركب من القضايا الشرطية أيضا نحو ان كان
 هذا انسانا فهو حيوان وكما كان حيوانا فهو حساس فينتج ان كان هذا انسانا فهو حساس
 ثم انه يصح حذف احدي المقدمتين الاولى أو الثانية أو النتيجة للعلم بالمحذوف فن حذف المقدمة
 الاولى فوالله انبأش آخذ للمال خفية وكل آخذ للمال خفية سارق وكل سارق تقطع يده
 فانبأش تقطع يده فقولا وكل سارق الح كبرى اصغرى محذوفة وهي النبأش سارق ومن

حذف الثانية قولك الانسان ناطق فهو حيوان فالمحذوف وكل ناطق حيوان ومن حذف النتيجة
العالم متغير وكل متغير حادث في جواب ما الدليل على حدوث العالم وقد حذف المقدمة والنتيجة
معاً كما في قوله تعالى لو كان فهم ما آلهة الا الله الآية اذا التقدير لكانهم ما لم تفهم انهم يكن فهم ما
آلهة غير الله تعالى ثم ان المقدمات لا بد ان تنتهي الى الضرورة بحيث لا يحتاج في فهم معناها
الى تأمل لانها لو كانت نظرية يتوقف العلم على غيرها وذلك الغير يحتاج للنظر فيه وتوقف على
غيره الخ للزم على ذلك الدور او التسلسل ان رجعتا للتوقف عليه الاول او ذهبتا الى نهاية
فيتمين ان تكون المقدمات ضرورية او تنتهي الى ضرورة مثال الاول اربعة منقسم
بمتساويين وكل منقسم بمتساويين زوج ينتج الاربعة زوج ومثال الثاني ماذا اردنا الاستدلال
على وجوب وجوده تعالى فنقول مستدلين بالقياس الاستثنائي لولم يكن سبحانه واجب
الوجود لكان جائزه ولو كان جائزاً لكان حادثاً ولو كان حادثاً لاقفه الى محدث ولو اقفى الى
محدث لانه عدد الاله ولو تعدد الاله لفدت السموات والارض لكن فادهما متتفقات في
ما أدى اليه من جواز الوجود وما يترتب عليه فثبت وجوب وجوده تعالى فانه ينال الى مقدمة
ضرورية وهي لو تعدد الاله لفدت السموات والارض * ثم قال

﴿ فصل في الاستثنائي ﴾

(ومنه ما يدعى بالاستثنائي * يعرف بالشرط بلا امتراء)
(وهو الذي دل على النتيجة * اوضدها بالفعل لا بالقوة)
(فان بك الشرطى ذا اتصال * أنتج وضع ذال وضع التالي)
(ورفع قال رفع أول ولا * يلزم في عكسهما المانع)
اقول الترجمة ساقطة في بعض النسخ وهذا شروع في القسم الثاني من قسمي القياس وهو
القياس الاستثنائي المسمى أيضاً بالشرطى باعتبار اشتمال القضية الاولى المسماة بالمكبرى على
شرط وباعتبار اشتمال الثانية المسماة بالصغرى على حرف الاستثناء وهو ان كان فقوله ومنه
معطوف على قوله فانه ما يدعى بالاقتراني فيما تقدم كما أشرت اليه هذا النوع عرفه المصنف بأنه مادل
على النتيجة اوضدها بالفعل بان ذكرت فيه النتيجة بما دلتها وهيئة اعلى ما تقدم فخرج القياس
الاقتراني فانه دال على النتيجة بالقوة كما تقدم مثال مادل على النتيجة قولنا في الاستدلال على
حيوانية الشيء لو كان هذا انساناً لكان حيواناً لكانه انساناً ينتج فهو حيوان فلهذا النتيجة هي
تالي الشرطية ومثال مادل على ضد النتيجة أي نقيضها قولنا في الاستدلال على الحيوانية أي نجا
للم يكن هذا حيواناً لم يكن انساناً لكانه انساناً ينتج فهو حيوان فنقيض هذه النتيجة مذكور
في القياس وهو مقدم الشرطية ثم ان كان من قبيل من قضاي الشرطية المتصلة أنتج منه ضربان
وهما استثناء عن المقدم ونقيض التالي وما استثناء عن التالي ونقيض المقدم فلا ينتجان شيئاً
مثال ذلك لو كان هذا انساناً لكان حيواناً فاستثناء عن المقدم وهو انسان ينتج عن التالي وهو

حيوان واستثناء تقيض التالي وهو حيوان ينتج تقيض المقدم وهو انسان وأما استثناء عين
التالي وهو حيوان فلا ينتج شيئا لأنه لازم ولا يلزم من ثبوت اللازم ثبوت الملزوم وكذلك تقيض
المقدم لا ينتج شيئا لأنه ملزم ومنه نفي الملزوم لا يقتضي نفي اللازم بخلافه في الضربين الأولين فإن
نفي اللازم الذي هو التالي يقتضي نفي الملزوم الذي هو المقدم وثبوت الملزوم الذي هو المقدم
يقتضي ثبوت اللازم الذي هو التالي وهذا معنى قول المصنف لما انجلى أي لما اتضح عندهم من
أن نفي اللازم يقتضي نفي الملزوم وثبوت الملزوم يقتضي ثبوت اللازم فقوله المصنف انتج وضع
ذلك أي المقدم بدليل ذكر التالي بعده والمراد بالوضع الثبوت والرفع والعكس استثناء عين
التالي أو تقيض المقدم فالضروب أربعة اثنان منتجان واثنان عقيمان * ثم قال

(وان يكن منفصلا فوضع ذا * ينتج رفع ذلك والعكس كذا)

(وذلك في الاختصاص ثم ان يكن * مانع جامع فبوضع ذاك كن)

(رفع لذلك دون عكس واذا * مانع رفع كان فهو عكس ذا)

أقول القياس المركب من الشرطيات المتفصلة إما ان يكون مركبا من مانعة الجمع والخلو
أو من مانعة الجمع فقط أو من مانعة الخلو فقط فإن كان مركبا من الأولى فاضربه النتيجة أربعة
اثنان من جانب الوضع واثنان من جانب الرفع مثال ذلك العدد امار زوج واما فرد فاستثناء زوج
منتج لتقيض فرد واستثناء فرد منتج لتقيض زوج واستثناء تقيض كل منهما منتج لعين الآخر وان
كان مركبا من مانعة الجمع فالنتيجة منه ضربان وهما استثناء عين كل من الطرفين ليحصل تقيض
الآخر وأما استثناء التقيض فلا ينتج شيئا مثال ذلك امان يكون هذا الشيء أبيض واما ان يكون
أسود فاستثناء أبيض منتج لتقيض أسود واستثناء أسود منتج لتقيض أبيض وأما استثناء تقيض
كل منهما فلا ينتج شيئا وان كان مركبا من مانعة الخلو أنتج منه ضربان وهما استثناء تقيض
كل من الطرفين ليحصل عين الآخر وأما استثناء العين فلا ينتج شيئا عكس المركب من مانعة
الجمع مثال ذلك زيد امان في البحر واما ان لا يغرق فاستثناء تقيض في البحر منتج للابغراق
واستثناء تقيض لا يغرق منتج لنفي البحر فنقول لكنه ليس في البحر فلا يغرق أو لكنه يغرق
وهو في البحر * ثم قال

﴿لواحق القياس﴾

(ومنه ما يدعونه مركبا * لكونه من حجج قدر كبا)

(فركبته ان ترد ان تعلمه * واقلب نتيجة مقدمه)

(يلزم من تركيبها باخرى * نتيجة الى علم جرا)

(منفصل النتائج الذي حوى * يكون أو مفصلا كل سوا)

أقول القياس ان تركيب من قضيتين معي قياسي بسيط نحو العالم متغير وكل متغير حادث وان
تركيب من أكثر من قضيتين معي قياسي مركب نحو انبش أخذ للمال خفية وكل أخذ للمال

خفية سارق وكل سارق تقطع يده والنتيجة التباش تقطع يده وهذا القياس ينقسم الى متصل
النتائج ان ذكرت فيه النتيجة وجعلت مقدمة صغيرة وركبت مع مقدمة كبرى وأخذت النتيجة
منه وجعلت مقدمة كذلك وهلم جرا كما قال المصنف كقولنا التباش آخذ للمال خفية وكل
آخذ للمال خفية سارق ينتج التباش سارق وتقول التباش سارق وكل سارق تقطع يده ينتج
التباش تقطع يده الى آخر ما تريد والى مفصولها وهو ما لم يذ كر فيه النتائج كالنمل قبل هذا
والتحقيق انه يرجع الى القياس البسيط لانه أقينة لطويت نتائجها في الذ كر وهي مرادة في
المعنى وسهي الاول متعبل النتائج لاتصال نتائجها بمقدمة بخلاف الثاني * ثم قال

(وان يجزئني على كل استدلال * فذلك الاستقراء عندهم عقل)

(وعكسه يدعي القياس المنطقي * وهو الذي قدمنه فحقق)

(وحيث جرت على جزئي محمل * للجامع فذلك تمثيل جعل)

(ولا يفيد القطع بالدليل * قياس الاستقراء والتقدير)

أقول المفيد للطلوب التصديقي ثلاثة أقسام استقراء وقياس وتمثيل فالاول هو الاستدلال على
الكل بالجزئي كقولنا حيوان يحرك فكله الاسفل بدليل ان الفرس والانسان والحصان
مثلا كذلك والثاني هو الاستدلال على الجزئي بالكل عكس الاستقراء كقولنا العالم حادث
والدليل على ذلك انه من افراد المتغير و ~~كل~~ متغير حادث وقد تم ذلك بأشكاله والثالث
الاستدلال على جزئي بجزئي كالاستدلال على حرمة التبيذ بحرمة الخمر للجامع بينهما وهو
الاسكار وهما جزئيان من مطلق المسكر والمفيد للقطع من هذه الثلاثة القياس وأما الاستقراء
والتقدير فلا يفيد انه لا احتمال أن يكون هناك فرد لم يستقرأ كالتماح وان العلة في الجزئي
المحمول عليه غير العلة في الجزئي المحمول * ثم قال

﴿ أقسام الحججة ﴾

(وحجة نقابية عقلية * أقسام هذى خمسة جليلة)

(خطابة شعروبرهان جدل * وخامس منسطة ثلاث الأمل)

أقول المراد بالحجة القياس ولما كان الواجب على المنطقي ان ينظر في مادة القياس وصورته
ليعرف جهة الخطأ في القياس كما يأتي في قول المصنف وخطأ البرهان البيت احتاج لبيان مادته
فذكر ان القياس قسمان نقلي وهو ما كانت مادته مأخوذة من الكتاب والسنة والاجماع
وعقلي وأقسامه خمسة أولها البرهان وسياق في كلام المصنف ثانيا الجدل وهو ما تركب من
نضايام شهورة نحو العدل حسن والظلم قبيح أو مسلمة بين الخصمين سواء كانت صادقة
أم كاذبة لينبني عليها الكلام في دفع كل من الخصمين صاحبه والمقصود منه قهر الخصم واقناعه من
لا قدرة له على فهم البرهان ثالثها الخطابة وهو ما تركب من مقدمات مقبولة أو مظهرية فالاولى
كالصادقة من شخص تفتقد صلاحه والثانية هي التي يحكم بها لعقل بواسطة الظن

مع تجويز النقيض نحو هذا لا يخاطب الناس وكل من لا يخاطب الناس متكبر فهو ذمامتكبر
والغرض من الخطابة ترغيب السامع فيما ينفعه دنيا وأخرى رابعها الشعر وهو ما تألف
من قضايا تنبسط منها النفس أو تنقبض نحو الخمر يا قوتة سيالة والعجل مرة فهو علة أي
مقايمة والغرض من هذه الأفعال النفس لترغيبها في شيء أو تنفيرها عنه * خامسها السفسطة
وهي ما تألف من مقدمات باطلة شبيهة بالحق كقولنا في صورة فرس في حائط هـ ذافر من وكل
فرس صهال فهذا صهال والغرض منها الإيقاع في الشكوك والشبه الكاذبة ويقال لها
مغالطة ومشاعبة واستعمالها حرام بجميع أنواعها ومن أفتق تلك الأنواع المغالطة الخارجية
وهي أن يشغل المناظر الذي لا فهم له ولا انقياد للحق فهم خصمه بما يشوش عليه ككلام قبيح
أي ظاهر للناس أنه عليه ويستتر بذلك جهله وهو كثير في زماننا بل هو الواقع فهذا النوع من
القياس ينبغي معرفته لئلا يقع في الاستعمال الضار ورقه كدفع كافر معاند كالمسلم لا يستعمل إلا
في الأمراض الخبيثة ولم يرتب المصنف بين أقسام الحجج العقلية بل ذكرها على ما هي به النظم
وترتيبها عن ماد كرتة * ثم قال

(أجلها البرهان ما ألف من * مقدمات باليقين تقترن)

(من أوليات مشاهدات * مجربات متواترات)

(وحدسيات ومحسوسات * قتلت جملة اليقينية)

أقول أعظم هذه الأقسام الخدمة البرهان وهو ما تألف من مقدمات يقينية بأن يكون اعتقادها
جازما مطابقا لما لا يتغير واليقينات على ما ذكر المصنف ستة * الأولى الأوليات أي البديهيات
جميع أولى وهو ما حكم فيه العقل من غير واسطة يتوقف على تأمل كالمعاني فوقنا والأرض
تحتنا * الثاني المشاهدات وتسمى الوجدانيات وهي ما تدرك بالحواس الباطنة من غير توقف
على عقل كجوع الإنسان وعطشه ولذته وألمه * والثالث المجربات وهي ما حكم به العقل والحس
مع التسديد كقولنا السقمونيا مسملة والخمر مسكر * والرابع المتواترات وهي ما حكم بها
العقل مع حاسة السمع كعلمنا بغزة والشافعي بسبب كثرة الخبرين بذلك الذين يؤمن تواطؤهم على
الكذب * الخامس الحدسيات وهي ما حكم بها العقل والحس من غير توقف على تكرر
كالعلم بأن نور القمر متفاد من نور الشمس أي الظن بذلك ظنا قويا * السادس المحسوسات
وهي ما يدرك بأحدى الحواس الخمس الظاهرة التي هي السمع والبصر والشم والذوق واللمس
وكما في لرأس خاصة به إلا اللسان فإنه يمدى إلى بقية البدن وبعضهم أدخل المحسوسات في
المشاهدات بجعلها شامة لما يدرك بالحواس لظاهرة فعد اليقينية خمسة ووجه حصر
اليقينية في ستة ثلثان يعني إما أن يستقر العقل به فهو أوليات أو لا يحتاج إليه فهو
الوجدانيات والمحسوسات أو يحتاج له وغيره فهو التجريبات والمتواترات والحدسيات والعلم
الحاصل من الثلاثة المتأخرة لا يقوم بحجة على الغير بسبب أنه قد لا يكون له تجرئة ولا تواتر

ولا حدس اعدم مشاركتي ذلك للمستدل قاله بعضهم * ثم قال

(وفي دلالة المقدمات * على النتيجة خلاف آت)

(عقلي او عادي او تولد * او واجب والاوّل المؤيد)

أقول في افادة النظر الصحيح للنتيجة أربعة مذاهب الأول ان النتيجة لازمة للنظر لزوما عقليا لا تنفك عنه بمعنى ان من علم المقدمات امتنع ان لا يعلم النتيجة فالعلم بالنتيجة لازم للمقدمات كزوم الرؤيا للرئي وهو مذهب امام الحرمين الثاني ان العلم بالنتيجة عادي يمكن تخلفه عن النظر لان النظر مخلوق لله تعالى والعلم بالنتيجة يوجد عنده لاه وهذا مذهب الشيخ الاشعري الثالث ان العلم بالنتيجة متولد عن النظر يجعل النظر مقدورا للنظر مباشرة فالنتيجة متولدة عنه كتولد حركة الحاتم عن حركة الاصبع وهذا مذهب المعتزلة البانين له على أصل مهودوم وهو ان العبد يخلق أفعال نفسه الرابع ان النتيجة معلول للنظر وهو صلة وهذا مذهب الفلاسفة القمانيين بتأثير العلة وهو باطل لان العلة لا تفارق معلولها والنظر لا يجامع النتيجة لانه ضد العلم فلا يجامعه * ثم قال

﴿خاتمة﴾

(وخطأ البرهان حيث وجدا * في مادة أو صورة فالمبتدأ)

(في اللفظ كاشتراك أو كجعل ذا * تبين من الرديف مأخذا)

(وفي المعاني لا تلباس الكاذبه * بذات صدق فافهم المخاطبة)

(كمثل جعل العرضي كالثاني * أو انفتح احدي المقدمات)

(والحكم للجنس بحكم النوع * وجعلك القطعي غيبا قطعي)

(والثاني كالمخروج عن اشكاله * وترك شرط النتيج من اكمله)

أقول الواجب في صحة النتيجة الاحتمال من الخطأ في القياس والخطأ انارة يكون من جهة مادة القياس ونارة من جهة صورته والاوّل اما من جهة اللفظ أو من جهة المعنى أما من جهة اللفظ فكأن استعمال اللفظ المشترك في القياس فيشبه المراد بغيره كقولك هذه عين أي شمس وكل عين أي تتبع الماسية بالة ينتج هذه سبالة وهو باطل اعدم تكرار الحد الوسط اذ محمول الصغرى غير موضوع الكبرى أو استعمال اللفظ المبين كالمردف كقولك هذا سيف وكل سيف صارم ينتج هذا صارم وهو باطل من جهة جعل صارم الذي هو السيف بقيد كونه قاطعا مرادفا للسيف الذي هو الآلة المعلوم فلا يعمد القيد وهو مبين له وأما من جهة المعنى فيبان تلبس قضية كاذبة بقضية صادقة كقولنا الجالس في السفينة يتحرك وكل متحرك لا يثبت في موضع واحد ينتج الجالس في السفينة لا يثبت في موضع واحد والنتيجة باطلة من جهة جعل الحركة العرضية في محمول القضية الاولى كالحركة الذاتية التي هي موضوع الثابتة أو من جهة جعل النتيجة احدي المقدمات بتغييرها كقولنا هذه نقية وكل نقية حركة ينتج هذه حركة وهذه النتيجة احدي المقدمات وتسمى ذلك مصادرة عن المطلوب وهو مردود من جهة ان النتيجة ليست مصادرة

للمقدمين فلم يحصل علم زائد عليها أو من جهة الحكم على الجنس بحكم النوع كقولنا الفرس حيوان وكل حيوان ناطق ينتج الفرس ناطق وهو باطل من جهة الحكم على الحيوان الذي هو جنس بحكم الانسان الذي هو نوع أو من جهة جعل الامر الوهمي الغير القطعي كالقطي كقولنا في رجل يخط في البحث وهو بعيد عن الفهم هذا يتسكام بالفاظ العلم وكل من يتسكام بالفاظ العلم عالم ينتج هذا عالم وبطلان النتيجة من جهة جعل توهم عالمية كالمقطوع بها وأما الخطأ الواقع في القياس من جهة صورته فبان لا يكون على هيئة شكل من الاشكال الاربعة كقولنا كل انسان حيوان وكل حجر جاد وقد تقدم التنبيه على أن هذا تكرار للزيادة الايضاح للبتدى أو يكون فاقد شرط من شروط الانتاج المتقدمة للاشكال الاربعة كان تتكون صغرى الشكل الاول المشترك ايحابا سالبة أو تكون كبراه المشترك كايها اجزئية كقولنا في الاولى لا شيء من الانسان بحجر وكل حجر جسم ينتج لا شيء من الانسان بحجر وهو باطل لفقد الشرط وهو ايحاب الصغرى وفي الثانية كل انسان حيوان وبعض الحيوان فرس ينتج بعض الانسان فرس وهو باطل لفقد الشرط وهو كاية الكبرى وفس على ذلك فقد أي شرط من شروط الاشكال البانية * ثم قال

(هذا تمام الغرض المقصود * من أمهات المنطق المحمود)
 (قد انتهى بحمد رب الفلق * ما رتبته من فن علم المنطق)
 (نظمه العبد الذليل المقتدر * لرحمة المولى العظيم المقتدر)
 (الأخضرى عابد الرحمن * المرتضى من ربه المنان)
 (مغفرة تحيط بالذنوب * وتكشف الغطاء عن القلوب)
 (وأن نبينا بجنة العلى * فاه أكرم من تفضلا)

أقول الامهات جمع أم وأم كل شئ أصله وتقدم مرادفة الأصل لقاعدة والمحمود الخالص من كلام الفلاسفة والعقائد المأيدة للشريعة والفاق الصبح ونظمه من النظم وهو الكلام المقتضى الموزون فصدا وهذا النظم من بحر الرجز وأجزاءه مستفعلن ست مرات والعبد المتصف بالعبودية وهي غاية التذلل والخضوع وائس للعباد وصف أشرف منها وله هذا قدم موصوفها على غيره ورحمة الله احسانه أو ارادة احسانه فهي من صفات الافعال على الاول ومن صفات المعاني على الثاني والمرتبى المؤمن والمؤمن فعال من المن وهو تعدد النعم وهو محمود من الله مذكوم من الخلق والمغفرة السر ومغنى احاطتها بالذنوب ستر جميعها وكشف الغطاء عن القلوب عبارة عن زوال الران عنها والتواب جزاء العمل والعمل لأجل التواب غيره فهو حيوان كذا هو قوله ان الله تعالى تعظيما له كل منه وقوله فانه أكرم الخ لعله قوله المرتضى الى هذا أي انما أملت منه هذه الامور لانه أكرم من تفضل بها وافعل تفضيل ليس على يابه ذاك كرم حقيقة ليس الا بسبحانه ولا يخفى ما في طلب المغفرة

أولاً وطالب الثواب ثانياً من التحلية والتخلية ثم قال

(وكن أخى للبئى مسامحاً * وكن لاصلاح الفساد ناصحاً)

(وأصلح الفساد بالتأمل * وإن بدية فـلا تبذل)

(اذقيل كم مزيف محجاً * لأجل كونه فهمه قبيحاً)

(وقل لمن ينتصف لقصدى * العذر حق واجب للبئى)

(ولبنى احدى وعشرين سنة * معذرة مقبولة مستحسنة)

(لا سيما فى عاشر القرون * ذى الجهل والفساد والفتون)

أقول طالب المصنف متعظاً بمن نظرفى كتابه أن يسامحه من زال وقع له فيه وأن ينصح فى اصلاحه وأن يتأمل فى ذلك ولا يجعل لان الغالب على المستجمل عدم الاصابة وتزيف الصحيح لقيح فهمه اذ لو كان فهمه حسناً لما استجمل ثم ان المصنف أمر أن يقال لمن لم يحاول الصواب اى المقصود من كلامه العذر حق للبئى متأكدياً كدنيغى أن يلتمس له فانه ابن احدى وعشرين سنة ومن هذا سنة معذرة مستحسن قبولها خصوصاً وهو فى القرن العاشر المشتمل أهله على الجهل والفساد والفتن والقرن مائة سنة وقيل غير ذلك فان قلت قوله وكن لاصلاح الفساد ناصحاً يغنى عن قوله وأصلح الفساد فائدة ذكره بعد قلت انه لا يغنى عنه لان الاول أمر بالاصلاح الفساد والثانى أمر بالاصلاح مع التأمل لامع السرعة ففاد الاول غير مفاد الثانى * ثم قال

(وكان فى أوائل المحرم * تأليف هذا الرجز المنظم)

(من سنة احدى وأربعين * من بعد تسعة من المئين)

(ثم الصلاة والسلام سرمداً * على رسول الله خير من هدى)

(وآله وصحبه الثقات * السالكين سبيل النجاة)

(ما قطعت شمس النهار أبرجاً * وطالع البدر المنير فى الدجى)

أقول أخبر المصنف ان تأليف هذا الرجز كان فى أول محرم سنة احدى وأربعين وتسعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وتقدم معنى الصلاة والسلام الامان من النقائص والسرمد الدائم وتقدم معنى الآل والصحب وتقدم وجه تقديم الآل على الصحب وقوله ما قطعت شمس النهار الخ المقصود منه انهم جميع فى جميع الاوقات كما فى قوله فيما تقدم مادام الحجب الخ والابرج جمع برج وهو اسم لجزء من اثني عشر جزءاً من ذلك الثامن وهو مقسوم لثلاثين جزءاً كل جزء يسمى درجة والشمس تقطع فى كل يوم درجة فتقطع الفلك فى ثلاثمائة وستين يوماً وهى عدد السنة الشمسية والبدر اسم للقمر ليلة أربعة عشر يوماً من الشهر العربى والدجى جمع دجبة وهى الظلمة * وهذا آخر ما أردنا كتابته نسأل من وفقنا له أن ينفع به انه على ذلك قدیر وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

ثم بحمد الله طبع هذا شرح ويليهِ شرح العلامة الأخرى



شرح العلامة الاخضرى على السلم في المنطق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل قلوب العلماء سموات تجلى فيها شمس المعارف * ووسع دوائر افهامهم
فاولجهم قباب المختبرات من عرائيس المعاني واللطائف * وحباهم بحقائق العقول فتناولوا من
ثمراتها ما أصبحت آفاق قلوبهم مشرقة باقمار العلوم * ففشا قوا من عداهم من الورى واستقروا
على ذرى المجد وحلوا منابر العز بما سبق لهم في الكتاب المرقوم * فتأهوا في رحاب العلم وعرضات
الفهم على بساط حجج المعقول متبعين آثار الاصول طلبا لتحقيق المنقول فاصبحوا على
بصيرة من الدين * وفي أنفع السبل سالما كين * وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له الرب
الكريم * الذى تقديس وتعالى عن أن يحاط برؤيع مجده وعظيم جلاله وكبريائه * وأشهد
أن سيدنا ومولانا وحيدنا وشفيعنا وذخرنا محمد داعية ربه وسوره قطب الجمال وتاج الكمال
وديان الشرف وبدر الترف خاتم رسله وأنبيائه * وسيد أصفياه وازكى أوليائه * صلى الله
عليه وعلى آله وأصحابه * صلاة ارقى بها امرأى الاخلاص وأنال بها غاية الاختصاص
* أما بعد * فلما وضعت الارحوزة المسماة بالسلم المرونى في علم المنطق وجاءت بحمد الله جملة
كافية ولمقاصد من قتها حاوية * راودنى بعض الاخوان من الطلبة اكرمهم الله المرة بعد المرة
على أن أضع عليها شرحا مفيدا يثبت ما انطوت عليه من المعاني * ويشهد ما تقام صرفها من المبادئ *
فأجبت لذلك طالبا من الله تعالى حسن التوفيق الى مهايج التحقيق وان كنت استأهلا
لذلك ولمكن حملنى عليه تفاؤلى ولم أضعه لمن هو أعلى منى بل لا مثالى من المبتدئين * فالحمد لله
يا أنحى فى الاعتذار وترك الاعتراض المؤمن بلمس العذر لا خيبه المؤمن والله الله فى الدعاء
لى ولوالدى بالمغفرة والرحمة برحمك الله وبالله التوفيق (ص)

(الحمد لله الذى قد أخرجنا * نتائج الفكر لارباب الحجا)

قال المحققون الحمد هو الثناء بالكلام على المحمود ويحتمل صفاته مطلقا سواء كانت من باب
الاحسان أو الكمال والشكر هو الثناء بالكلام وغيره على المنعم بسبب انعامه على الشاكر فتبين
من هذا أن بينهما عموم وخصوصا من وجه يجتمعان في صورة وينفرد كل قسم بصورة فالحمد
اعم سببا واخص محلا والشكر بالعكس وانما عبرنا بالكلام دون اللسان كما فعل بعض المشغل
الحمد الحمد الاربعة وفي كون ال فى الحمد جنسية أو عهديه اضطرار ولا صحتها جنسية
واختار بعضهم العهديه محتجا بما يخبر جناب سطره عن الغرض من اليجاز والاختصار ولما
كان اسم الجلالة اعظم الاسماء لم يكتف به جامعا للذات والصفات اقترن به الحمد دون غيره من
الاسماء وانما افتتحنا هذا الرجز بالحمد اقتداء بالقرآن العظيم وبالنبي صلى الله عليه وسلم
اد كان يفعل في خطبه ولما روى عنه عليه الصلاة والسلام أنه قال كل أمر ذى بال لا يبدأ فيه

بالحمد لله فهو أبترو بعضهم يكتبون بالاسمعة عن الحمدلة بناء على أن المراد بالحمد في الحديث
معناه بأي لفظ كان وبه أجيب عن مالك وغيره من المصنفين كأن الحاجب وفي البيت براءة
الاستهلال ومعناها عند أهل البلاغة أن يذكر المزايا في طالعته كأنه ما يشعر بصفه ووده
وتسمى بالاسماع والحجاء العقل وبالله التوفيق (ص)

(وحط عنهم من سماء العقل * كل حجاب من سحاب الجهل)

وحط معطوف على اخرج والضمير في عنهم يعود على أرباب الحجاب وسمى العقل سماء مجازا
لـ كونه محلا لظهور شمس المعارف المعنوية كما أن السماء محل لظهور شمس الاشراق
الحسية وسمى الجهل أيضا سحابا مجازا لـ كونه يحجب العقل عن الادراك المعنوية كما أن
السحاب يحجب الناظر عن مطالعة الشمس الحسية هذا وجه المشاكلة بينهما ما فان قلت ان
السحاب أمر وجودي والجهل أمر عدمي اذ هو في العلم وتشبيه الوجودي بالعدمي غير مستند
فلا مشاكلة اذن بينهما ما قلت سقوط هذا السؤال لا يخفى على كل ذي بال اذ لا نسلم أن الجهل
أمر عدمي بل هو أمر وجودي بدليل أن الانسان أي الروح قبل حجبها بالحجاب النأثني عن
التراب كان مدر كالدقائق المعاني وهو الاصل في نفوس الاحياء وانما عاقبتها عن ذلك وجود
الحجب الجسمانية والنفسانية التي على عدد الاطوار وبذلك على ادراك قبل الحجاب اقراره
في الظهور يوم السبت بكم بالوحدانية لا تنفاه الحجاب الحسائية بينهما وبين الصور وبذلك
أن الارواح من العوالم المملكو تية والابدان من العوالم المملكية فوضع العالم الروحاني
في القالب الجسماني ليتم الوجود الباقي فصارت اطوار البدن حجابا للروح فنسبت ما أدركته
بسبب تلك الحجب فخطبت بعد الظهور بما أقربت به في اظهر رقتين من هذا أن الجهل
أمر وجودي وهو النأثني عن الحجاب الحسائية بين الروح والمعاني الدقيقة حتى صارت لا تدركها
الا بالتفكير ونخرق الحجب العادية لن رفته الله تعالى وبه أستعين (ص)

(حتى يدت لهم شمس المعرفة * رأوا مخدراتها منكشفة)

هذا البيت من تمام ما قبله من فيه ثمرة رفع الحجاب عن قلوب أولي الاياد والمعاني حط عنهم
ذلك حتى انتهى بهم الامر الى أن ظهرت لهم شمس من الافهام والمعارف فنظروا ومخدرات
عراس المعاني واللطائف وقولنا رأوا مخدراتها على حذف مضاف أي رأوا مخدرات عرائس
المعرفة منكشفة وهذا النوع من المجاز الذي يعرف بلزوم تقييده كجناح المذل والحد والستر
قال امرؤ القيس ويوم دخلت الحدر خدر عنيزة * فقامت لك الويلات اذ لك من رجل

والضمير في قوله رأوا عائد أيضا لـ أرباب الحجاب وهذا البيت نظير قولنا في الاربعون الموضوعة
بالزهرة السنية * فأصبحت شمس القلوب مشرقة * وبجلال بها صفة (ص)

(نحمده جل على الانعام * بنعمة الايمان والاسلام)

عبر بالمضارع في نحمده دون الماضي اشعارا بمتعددا الحمد واستمراره اذ هو مشعر بالثبوت

والمناهي بالانقطاع وقوله صلى الانعام متعلق بنحمده وجعل بمعنى عظمه والحمد هنا مقيد
ولاشك ان من أجل النعم التي يجب أن يحمد عليها تبارك وتعالى نعمة الايمان والاسلام
اذ هي محل الفائدة ونجاة العائذ نسأله سبحانه أن يختم لنا باكل حالات الايمان والاسلام
وبالله التوفيق (ص)

(من خصنا بخير من قد أرسلنا * وخير من جاز المقامات العلا)

هذا اقرار بنعمة أخرى من أعظم النعم التي يجب علينا أن نحمد الله تعالى عليها وهي أن جعلنا
من أمة سيد أهل السموات والارض رئيس الاشراف وسultan الموقف صلى الله عليه وسلم
تسلما كثيرا لانه خير المرسلين وأتمه خير الامم قال الله تعالى كنتم خير أمة اخرجت
للناس الآية وقال وكذلك جعلناكم أمة وسطا الآية ومن في قولنا من خصنا موصولة خبر
مبتدأ محذوف أي هو الذي خصنا ثم فسر صلى الله عليه وسلم باسمه الاعظم بقوله (ص)

(محمد سيد كل مقفى * العربي الهاشمي المصطفى)

محمد بدل من لفظ خبر في البيت المتقدم وسيد نعته والمقنى المتبع والمراد به المرسلون ولا شك
أنه صلى الله عليه وسلم أشرف المرسلين لقوله صلى الله عليه وسلم اناسيد ولد آدم ولا فخر وقوله
انا العاقب وتقدم العربي في البيت على الهاشمي من حسن الترتيب العقلي لان بنى هاشم
نوع من العرب وتقدم الجنس على نوعه أولى ثم قال المصطفى أي من بنى هاشم اشارة الى قوله
صلى الله عليه وسلم ان الله اصطفى كنانة من ولد اسماعيل واصطفى قريشا من كنانة واصطفى
من قريش بنى هاشم واصطفاني من بنى هاشم فانا خيار من خيار من خيار والله التوفيق (ص)
(صلى عليه الله مادام الحجا * يخوض من بحر المعاني لججا)

لما ذكرنا اسمه صلى الله عليه وسلم في البيت المتقدم وجب أن نذكره صلى الله عليه وسلم لان من ذكره أو ذكر
بين يديه ولم يصل عليه بخير والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم واجبة على كل مسلم
مرة في عمره وتبقى به كذلك وكذا قال الله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها
الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما وقال صلى الله عليه وسلم أولى الناس بي يوم القيامة
أكثرهم على صلاة وقال صلى الله عليه وسلم صلوا على فان صلاتكم تبلغني حيث كنتم وقال عليه
الصلاة والسلام الصلاة على نوريوم انما هي نور في القلب ونور في القبر ونور على الصراط وقال
صلى الله عليه وسلم ان من افصل أيامكم يوم الجمعة فأكثروا على من الصلاة فيه والحاديث
في فضله اجمة لا تنحصر وخصائمه هائلة تضبط فن ذلك قضاء الحاجات وكشف الكرب
نعضلات ونزول الرحمة في جميع الاوقات وتفق العلماء على أن جميع الاعمال منها مقبول
ومردود الا الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم فامام مقطوع قبولها كراماته عليه الصلاة
والسلام وورد أن كل دعاء مفتوح ومختتم لا يرد ونهايتنا شرفا وكفى به تفضيلا والصلاة
من الله تعالى زيادة تشريفا كراما ورفع درجة ونعام ومن الملائكة تسبيح ومنادعاء وما

من قوله ما دام الحجاج مصدرية ظرفية أي مدة دوام الحجاج يخوض لجحاً من بحر المعاني والجميع
 جمع لجمعوهي البركة وفي هذا تنبيه على أنه لا يحتمل على جميع المعاني إلا الله تعالى كما قال تعالى
 ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء الآية وقال رفوف كل ذي علم علمه وقال تعالى وتل رب
 زدني علماً وهذا البيت من تمام البراعة المذكورة في أول بيت وبالله تعالى التوفيق (ص)
 (وآله وصحبه وذوي الهدى * مرشدهم وبانجم في الاهتداء)

وردي الحديث أنهم قالوا أما السلام عليك فقد عرفناه فكيف نصلي عليك فقال قولوا اللهم
 صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم انك حميد مجيد وبارك على
 محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم انك حميد مجيد فلذلك وجب علينا ان
 نصلي عليه وعلى آله كما أمرنا واختلف في معنى الآل فقبلهم أهل بيته وعترته وقيل بنوه وهم
 وقيل بنو عبد المطلب واختلف في إضافته إلى الضمير فذهب الكشاف والنحاس وأجازها
 الجوهري وروى الزبيدي ان إضافته إلى الضمير من جن العامة قال المرادي والصحيح انها من
 كلام العرب واختلف في الالة على غيره عليه الصلاة والسلام على أقوال ثلثها الأصح
 تجوز بالتبعية وأما محبة فهم كل من اجتمع معه مؤمن به وعبارة من اجتمع أولى من عبارة من رأى
 لا يدخل مثل ابن أم مكتوم ولفظ الذهب اسم جمع اصحاب وقولنا من شهم وبانجم في الاهتداء
 إشارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم لم أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم وفي البيت العطف
 على ضمير الخفض من غير إعادة حرف الجر وهو ممنوع عند جمهور البصريين وأجازوه الكوفيون
 والشاذلون بين والاخفش وهو الصحيح عند المحققين كابن مالك أماديله عندهم نثر اقراء حمزة
 تسألون به والارحام بخفض الارحام وقولهم ما فيها غيره وفرسه بخفض فرسه وأما نظامها
 انشده سيبويه فالיום قد صرت تهجونا وتشتمنا فاذهب غياثك والايام من عجب (ص)
 (و بعد فلان نطق للجنان * نسبته كالنحو للسان)

(في بعض الافكار عن غي الخطأ * وعن دقيق الفهم بكشف الغطاء)

في هذين البيتين إشارة إلى تعريف المنطق وعثرته وفيه خلاف لأن قال انه عرفه بأن قال
 المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فقوله هم مراعاتها تنبيه على
 ان المنطق نفسه لا يعصم الفكر بل بقيد المراعاة اذ في خطئ المنطق لذهوله عن المراعاة كما ان
 النحوي قد يخطئ لذهوله أيضاً ومن قال انه علم قال المنطق علم به عرفه كيفية الاتقان
 من أمور حاصله في الذهن لا من أمور مستحصنة فيه وهذا الخلاف كما في المطالب وهو نطق
 وبالله سبحانه وتعالى التوفيق (ص)

(فهالك من أصوله قواعد * تجمع من قنونه فواردا)

(سميته بالعلم المبروق * يرقى به علم المنطق)

ها لجمعني خذ والقاعدتاني عليه أشي والغنون بفروع وضمير في سميته عامه على التآليف

المفهوم من السياق والسلم المعراج وهو في الحس ماله أدراج ليتوصل به إلى سطح وشبهه قال تعالى أو سلماني السماء وهو في المعاني كل ما يتوصل به من قريب إلى بعيد وهو المراد هنا على أنه حقيقة في الحس مجاز في المعاني ووجه العلاقة هنا أن هذا التأليف أصغر جرماً وقرباً وسهولة فهمه بالنسبة إلى غيره من مصنفات المنطق الصعبة المطولة بمثابة السلم الذي يرقى به من أرض إلى سماء لأنه يبين على فهمها والدخول في علمها فإن قلت هذا التأليف من المنطق فكيف جعلت مسماً للمنطق لأن جزء الشيء لا يكون سماً له قلت المراد أن هذا الكتاب سلم لغيره من كتب المنطق كالمصروف أيضاً فإن المنطق منه سهل ومنه صعب فالعاني السهولة سلم للصعبة فلا اعتراض والمروني المزين قال الشاعر

هذا عليه رونق الخط وحده * وهذا عليه رونق الخط والمالك (ص)

(والله أرجو أن يكون خاصاً * لوجهه الكريم ليس قالها)

وان يكون نافعاً للمبتدئ * به إلى المطولات يهتدي

اسم الجلالة منصوب على التعظيم بأرجو والقاص الناقص ولما كان هذا الكتاب سبباً إلى المطولات ولما يرقى به من هذا الفن درجات وبأبداً يدخل به من هذا الفن على الخدرات قلت في آخر البيت الثاني به إلى المطولات يهتدي ولا شك أن من حفظه وفهمه يكون له سبباً في الدخول في هذا الفن ويضمن له جل مهماته ويعينه على فهم طولاته وبالله التوفيق

فصل في جوار الاشتغال به *

(والخلاف في جوار الاشتغال * به على ثلاثة أقوال)

(فابن الصلاح والنووي حرماً * وقال قوم ينبغي أن يعلم)

(والقولة المشهورة الأصح * جوازه لكامل القرية)

(ممارس السنة والكتاب * ليهتدي به إلى الصواب)

هذا الفصل موضوع لذكر الخلاف المذكور في جوار الاشتغال به علم المنطق ليكون المبتدئ على بصيرة من مقصوده وقد اختلف فيه على ثلاثة أقوال كما ذكره النووي وابن الصلاح واستحبه الغزالي ومن تبعه قائلان لا يعرفه لا يوثق بعلمه والمختار الأصح جوازه لكامل القرية صحح الذهن سليم الطبع بممارس الكتاب والسنة لئلا يؤول به إلى اتباع بعض الطرق الوهمية في قصد المقدمات والاقبسة النظرية فتزل قدمه في بعض الدركات السلفية ومنه ضلت المعتزلة والقدورية وغيرهم من الطوائف البدعية فحاضوا في ذلك حتى بدلوا وغيروا في السنة التشريعية والملة المحمدية فبأبداً ضلالة جليلة وجهالة غبية اللهم وقنا لاتباع النبيين وتوقنا مسلمين لا حيدلين ولا مغيرين يارب العالمين وبالله التوفيق

فصل في أنواع العلم الحادث *

(ادراك مفرد تصور اعلم * ودرک نسبة تصديق وسم)
(وقدم الاول عند الوضع * لانه مقدم بالطبع)

وصف العلم بالحادث اخراجا لالعلم القديم اذ لا يوصف بضرورة ولا نظر والا دراك وصول
النفس للمعنى بتمامه من نسبة او غيرها وهو قسمان ادراك مفرد وادراك نسبة فالاول يسمى
تصورا وهو حصول صورة الشيء في الذهن كادراكنا معنى العالم او الحادث والثاني يسمى
تصديقا وفيه خلاف فذهب الامام ان التصديق ادراك الماهية مع الحكم عليها بالنفي
او الاثبات ومذهب الحكماء انه مجرد ادراك النسبة خاصة والتصورات الثلاثة عندهم شروط
هذا معنى قولهم التصديق بسيط على مذهب الحكماء ومركب على مذهب الامام فذهب
الحكماء ان التصديق من قولنا العالم حادث مجرد ادراك النسبة المحسوسة الى العالم ومذهب
الامام انه المجموع من ادراك وقوع النسبة وتصور العالم والحادث والنسبة ثم التصديق
جازم ونحوه يرازم فالاول ان لم يقبل التغير فعلم كالحكم بان الجبل يحترق والانسان متحرك وان
قبل فاعتقادنا صحيح ان مطابق كتوحيد المقلدين من المسابن واما فاسدان لم يطابق كاعتقاد
المعتزلة منع الرواية والفلاسفة قدم العالم وغير الجازم ما قرنه احتمال اما ظن ان ترجع على
مقابله او وهم وهو مقابله او شك ان نساو يا فتية به ~~يقول~~ قال امام الحرمين لا يعرف العلم بالحقيقة
اتعذر به بل بالقسمة والمثال وقال الرازي هو ضررى يستحيل ان يكون غيره كاشغاله واختيراته
معرفة المعلوم فيشمل الوجود والعدم قيل ولا يضر الاشتقاق هنا حتى يلزم الدوران في قوله
وقدم الاول عند الوضع البيت هذا من الترتيب العقلي يعنى انه يجب تقديم التصور على
التصديق وضعا كما أنه مقدم عليه طبعيا لان كل تصديق لابد معه من تصور اذا الحكم على
الشيء فرع عن تصور فان قلت ماذا كرت من منع تقديم التصديق على التصور فقلت ان
الحاجب في تأليفه الفهمى والشيخ ابن ابي زيد وغيرهما قلت اجابوا عن ذلك باجوبة منها ان
المطلوب انما هو مطلق الشعور لا تحصيل كل الماهية وذلك يحصل بالحكم ومنها ان المطلوب
انصور الذهني وقد حصل والله التوفيق (ص)

(والنظري ما احتاج للتأمل * وعكسه هو الضرورى الجلى)

اعنى ان العلم بالحادث قسمان ضرورى ونظري فالضرورى ما يدرك بديهية بلا تأمل كالعلم بان
الواحد نصف الاثنين والنار محرقة والنظري ما يحصل بالنظر والاستدلال كالعلم بان الواحد
عشر المائة وبان العالم حادث ~~بتبيينه~~ في العلوم مذاهب ثلثان: بعضها ضرورى وبعضها
كسبي وفصل في المطالع بين التصور فجعله ضرورىا وبين التصديق فجوز فيه الامر بين
والنظر ترتيبا ~~امور~~ معلومة على وجه يؤدي الى استلزام ما ليس بمعلوم والى ما فى قوله والنظري
لانسبة وسكنت للضرورة والله تعالى التوفيق (ص)

(وما به الى تصور وصل * يدعى بقول شارح فلتبين)

(وما التصديق به توصلا * بحجة يعرف عند العقلاء)

اعلم ان الموصل الى التصورات يدعى بالقول الخارج كالحد والرسم والمثال وسبب ان يبانه في فصل المعارف ان شاء الله تعالى والموصل الى التصديقات يسمى بحجة كالقياس والاستقراء والتمثيل وسبب ان يضاف محله ان شاء الله تعالى وما في البيتين موصولة عائدها الضمير المحرور بالباء وبه في البيت الاول يتعلق بوصول وفي الثاني بتوصلا وهو يضم التاء والواو وكسر الصاد مبنى للفعل وبالله التوفيق (ص)

* انواع الدلالة الوضعية *

(دلالة اللفظ على ما وافقه * يدعونها دلالة المطابقة)

(وجزئته تضمنا ومالزم * فهو التزام ان يعقل التزم)

هذا الفصل موضوع له كرا أنواع الدلالة الوضعية وهي التي يكون للوضع فيها مدخل وهي ثلاثة أنواع لان اللفظ اما ان يدل على جميع المعنى الموضوع له فدلالة المطابقة مطابقة الدال على المدلول أو على جزء معناه فدلالة التضمن سميت بذلك لتضمن المعنى لجزء المدلول أو على لازم معناه الذي لزم مع ذلك في الخارج أم لا فدلالة الالتزام لاستلزام المعنى للمدلول فالاول كدلالة الانسان على الحيوان الناطق اذ هو موضوع لذلك المعنى والثاني كدلالة الانسان على الحيوان والنبات كدلالة الانسان على قابل العلم وهذا لازم ذهنا وخارجا ولا يشترط فيه اللزوم الخارجى لحصول الفهم بدون كدلالة المعنى على البصر وهذا لازم له في الذهن أى مهما ذكر ذكر معناه فهو مناف له في الخارج ودلالة المطابقة عقلية اتفاقا وفي الآخرين أقوال تأثم بالالتزامية عقلية والتضمنية عقلية والتضمن والاستلزام يستلزمان المطابقة دون العكس خلافا للإمام وقولنا دلالة اللفظ البيت أى دلالة اللفظ على المعنى الذى وافقه له كونه موضوعا له تدعى دلالة المطابقة فى اصطلاحهم وقولنا وجزئته تضمنا محرو ومعطوف على ما وافقه أى دلالة اللفظ على جزء المعنى الموضوع له تسمى تضمنا وقولنا ومالزم معطوف أيضا أى ودلالة اللفظ على مالزم معناه تسمى التزاما وقولنا ان يعقل التزم أى يشترط فى الدلالة الالتزامية ان يكون اللزوم ذهنا سواء لزم مع ذلك فى الخارج كالاربعة للزوجية أو عقليا خاصة كفى الضدين أما إذا كان اللزوم خارجيا فقط كالسواد للغراب فليس بدلالة الالتزام وترتيب هذه الدلالات فى القوة بحسب ترتيبها فى البداهة فالاولى أقوى وأهم جرا

* فصل فى مباحث الالفاظ *

(مستعمل الالفاظ حيث يوجد * اما مركب واما مفرد)

(فأقول مادل جزؤه على * جزء معناه بعكس مانلا)

(وهو على قسمين أعنى المفردا * كلى أو جزئى حيث وجد)

(فهم اشتراك الكل * كأندوء كسبه الجزئى)

(وأولاً للذات ان فيها المخرج * فانسبه أو اعارض اذا خرج)
 هذا الفصل في مباحث الالفاظ اعلم ان اللفظ معناه موهل كاسماء حروف الهجاء ومستهمل
 وهو تسميان مركب وهو ما دل جزؤه على جزء معناه وهو تعييدي نحو الحيوان السالمق وهو
 المفيد في اكتساب التصور فهو في قوة المفرد ونحوه في نحو زيد قائم ومفرد وهو عكس المركب
 أي ما لا يدل جزؤه على جزء معناه كزيد قائم وهبل وهي أقسام المفرد الثلاثة لانه اما ان
 لا يستقل بالمفهومية فالخرف والاداة والا فان دل على زمان معين فالفعل والافعال اسم ثم المفرد اما
 كلي أو جزئي فالكلي هو الذي لا يمنع نفس تصور معناه من وقوع الشركة فيه سواء استحال
 وجوده في الخارج كاجتماع الضدين أو أمكن ولم يوجد كبحر من زئبق وجبل من ياقوت أو وجد
 منه واحد مع امكان غيره كالشمس أو استحالة كاله أو كان كبرامتناهيا كالانسان أو غير
 متناه كالعدد والجزئي ما يمنع نفس تصور معناه من وقوع الشركة فيه ويسمى الحقيقي كزيد
 فان ذاته يستحيل جعلها لغيره ثم الكلي ان كان مندرجا في حقيقة جزئية هي ذاتيا كالحيوان
 بالنسبة لزيد وعمر ومنه لا اذ هو جزء حقيقة لها وان لم يندرج بل كان خارجا عن الحقيقة هي
 عرضيا كالكاتب مثلا فانه ليس داخلا في حقيقة زيد وعمر وأما ما كان عبارة عن مجموع
 الحقيقة فلا يسمى ذاتيا ولا عرضيا بل واسطة ونوعا كالانسان فانه عبارة عن مجموع الحقيقة
 من جنس وفصل وهي الحيوانية والناطقة وقولنا مستعمل الالفاظ البيت احترازا من الموهل
 وأول في البيت الثاني مبتدأ وسوغ الابتداء بالنسكرة وقوعه في معرض التفصيل وقولنا جزء
 معناه وهو يفهم الراي لغة في الجزء وبها قرئ قوله تعالى ثم اجعل على كل جبل منقحرا
 وهي سبعية وقولنا بعكس ما نلاحظه محذوف لانه متصل منصوب بفعل وتلا أي تبسج وجزئي
 في البيت الثالث محذوف التنوين للضرورة وقولنا في البيت الرابع ففهم اشتراك خبر مقدم
 على الكلي وقولنا وعكسه الجزئي كذلك ويحتمل العكس والاسم مثال للسكة كبر المنة هي
 وقولنا وأولاً للذات البيت أولاً منصوب على الاشتغال وهو الارجح لكونه قبل فعل ذي طلب
 والمعنى ان نسب الأول وهو الكلي للذات ان اندرج فيها أو للعرض ان لم يندرج فيها بل خرج
 وبالله التوفيق (ص)

(والكلمات خمسة دوناته قاص * جنس وفصل عرض نوع وخاص)

(وأول ثلاثة بلا شطط * جنس قريب أو بعيد أو وسط)

أعني ان الكلي على خمسة أقسام جنس وفصل وعرض ونوع وخاصة لانه اما ان يكون تمام
 مانحة من الجزئيات أو مندرجا فيها أو خارجا عنها فالأول النوع وهو المقول على كثيرين مختلفين
 بالبريد في جواب ما هو والثاني الجنس ان كان مقولا على كثيرين مختلفين بالحقيقة في جواب
 ما هو في حال الشركة والفصل ان كان مقولا على كثيرين متفقين بالحقيقة والثالث ان كان
 مقولا على كثيرين متفقين بالحقيقة في جواب أي شيء هو في ذاته فالخاصة وان كان مقولا على

كثيرين مختلفين بالحقيقة فالعرض العام فمثال الجنس الحيوان للانسان والفصل كالناطق
 والتنوع كالانسان بالنسبة الى الحيوان والخاصة كالأصاحك والعرض العام كالمتحرك
 وهو ثلاثة أقسام لازم كالتهنيس والتحرك للانسان وتنزيع الزوال كحجرة الخجل وصفرة
 الوجع وبطيء كالشيب والشباب ثم الجنس على ثلاثة أقسام بعيدا لجنس فوقه كالجوهر ويسمى
 الجنس العالي وجنس الاجتناس وقريب لجنس تحته وهو الاسفل والاخير كالحيوان للانسان
 ومتوسط وهو ما بينهما كالجسم وقولنا والسكيات البيت أي والسكيات خمسة بلا نقص ولا زيادة
 بدليل الحصر المتقدم وجنس وما بعده خبر مبتدأ محذوف أي وهو جنس الى آخره وحذف
 لفظ العام الذي هو انعت اعرض للعالم به وحذفت تاء الخاصة للترخيص وان لم تكن منادى
 الا انهم اتصلح للتداء فرخت لافرورة كقول امرئ القيس

لنعم الفتى يغشوا لي ضوء ناره * طر يفهم من مال ليلة الجوع والحصر

وأول في البيت الثاني مبتدأ مذكورة والمسوغ التفصيل ولا في قوله بلا شطط زحلت عن محلها
 والشطط الزيادة كما في حديث اهلها ممر مثلها لاوكس ولا شطط أي لانقص ولا زيادة
 واول التقسيم وبالله التوفيق * فصل *

(ونسبة الالفاظ للعاني * خمسة اقسام بلا نقصان)

(تواطؤ تشا كالتخالف * والاشتراك عكسه الترادف)

اعلم ان نسبة السكلى الى معناه خمسة اقسام وهي التواطؤ والتشا كالتخالف والاشتراك
 والترادف لانه اما ان تستوى افراد فيه كالانسان بالنسبة الى افراد متواطئين لتوافق افراد
 معناه فيه واما ان يكون بعض معانيه أولى به من البعض كالبياض فمعناه في الثلج أولى منه
 في العاج واما ان يكون بعض معانيه أقدم من البعض كالوجود فان معناه في الواجب قبله في
 الممكن فتشكك تشكيكه الناظر في أنه متواطئ نظر الى اشتراك جهة الافراد في أصل المعنى
 أو غير متواطئ نظر الى جهة الاختلاف واما ان يتعدد الالفاظ والمعنى كالانسان والفرس
 فحينئذ أي أحد اللفظين مبان للآخر لبيان معناه واما أن يتحد المعنى دون الالفاظ كالانسان
 والبشر فترادف ترادفهما أي لتواطؤهما على معنى واحد واما ان يتحد الالفاظ دون المعنى كالعين
 فاشتراك لاشتراك المعنى فيه (ص)

(واللفظ اما طلب أو خبر * وأول ثلاثة ستمذكر)

(أمر مع استعلاء وعكسه دعا * وفي التساوي التماس وقع)

اعني أن اللفظ المركب فسمان طلب وخبر والطلب ان كان فعلا كان مع الاستعلاء أمرا ومع
 الخضوع دعاء ومع التساوي التماسا والافان لم يحتمل صدقا ولا كذبا كان تنبيها وكل ذلك
 انشاء ولا كلام للمناطقة في الانشاء لان الصدق والكذب لا يعرضان له ومدار منهما علمها والخبر
 ما يحتمل الصدق والكذب لذاته وسياق ان شاء الله تعالى

﴿ فصل في الكل والكيفية والجزء والجزئية ﴾

(الكل حكمنا على المجموع * ككل ذلك ليس ذا وقوع)

(وحيثما اكل فرد حكمنا * فانه ككيفية قد علمنا)

(والحكم لبعض هو الجزئية * والجزء معرفة به جلية)

قد تقدم بيان الكل والجزئية وتكاملهما على اصطلاحهم في الكل والكيفية والجزء والجزئية فالكل هو الحكم على المجموع كقولنا كل بني تميم يحملون الصخرة وكقوله تعالى ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية والكيفية هي الحكم على كل فرد ككل بني تميم يا كل الرغيف والجزئية هي الحكم على بعض الافراد والجزء ما تركب منه ومن غيره كل وقولنا ككل ذلك ليس ذا وقوع اشارة الى ما تقول به حديث ذي الديدن اقصرق الصلالة ام نسيت يا رسول الله قال كل ذلك لم يقع أي مجموعها والافيه بعضه وقع ويروي أن الراوي قال بل بعضه وقع واللام في قولنا الكل فرد بمعنى على أي وحيثما حكمنا على كل فرد فذلك الكيفية واللام في البعض كذلك أيضا وفي البيت الاقل نقل الحديث بالمعنى والجاء هو روي جوازه للعارف وقال الماوردي ان نسي اللفظ جاز والافلاوقيل يجوز بل بلفظ مرادف ونيسل بجوازه ان كان موجبه علم او قيل بالمانع مطلقا والله الهادي للصواب

﴿ فصل في المعارف ﴾

لما فرغ من الكلام على مبادئ التصورات وما يتعلق بها شرع الآن بتكامل على مقاصد التصورات ولما كان التصديق مسبوقا بالتصور طبعنا به انما بمبادئ التصورات ومقاصدها ووضعا وسيأتي الكلام على التصديقات ان شاء الله تعالى واعلم أن مدار هذا الفن على العلم اذا العلم تصور وتصديق معه تصور ولا يتوصل الى التصور الا بالقول الشارح وهو المحدود كما أنه لا يتوصل الى التصديق الا باللمحة وهي ابراهيم ثم تلك الحدود والبراهين لها صورة ومادة وغاية فمادتهم معرفة الكليات الخمس وما يتعلق بها وتقدم الكلام عليها وغايتها معرفة المحدود وهما نحن نتكامل على صورته وكيفية تركيبه في هذا الفصل وذكر الغزالي في المستصفى قولين هل الحد عين المحدود أو خلافه وجعله القرافي لفظيا قائلا هو غيبيات اريد به اللفظ وعينه ان اريد به المعنى والمعرف للشيء هو الذي يلزم من صورته تصويره أو امتيازه من غيره قال ولا يجوز أن يكون نفس الماهية لان المعرفة موجود قبل المعرفة والشيء لا يعلم قبل نفسه ولا اعم لتصوره على افادة التعريف ولا اخص لكونه اخفى فهو ماويه في العموم والخصوص انتهى كلام القرافي (ص)

(معرفة على ثلاثة قسم * حدود رمي ولفظي علم)

(فالحد بالجنس وفصل وقعا * والرسم بالجنس وخاصة معا)

(وناقص الحد بفصل أو معاً * جنس بعيد لا قريب وقفاً)

(وناقص الرسم بخاصة فقط * أو مع جنس أبعد قد ارتبط)

(ومابلفظي ليسم شهراً * تبديل لفظ برديف أشهراً)

اعلم ان المعروف على ثلاثة أقسام حقيقي ورسمي ولفظي فالحقيقي قسمان تام وناقص فالتام ذكر الجنس القريب والفصل كالحيوان الناطق للانسان والناقص ذكر الفصل فقط أو مع جنس بعيد وهي هذا النوع حقيقي لانه مشتمل على الاوصاف الذاتية التي تتركب منها الحقيقة فقسب للحقيقة لهذا المعنى والرسمي قسمان تام وناقص فالتام ذكر الجنس القريب والخاصة كالحيوان الناطق للانسان والناقص ذكر الخاصة وحدها أو مع جنس بعيد كالضاحك بالقبالية لا بالفعل والخاصة معنى كل يلزم الشيء ولا يوجد في غيره وهي خارجية بخلاف الفصل والجنس فانهم ما ذاتيات كما تقدم ويعرف ذلك بوضع اللفظ وفرض العقل واللفظي تبديل لفظ بلفظ مرادف له أشهر منه عند السامع كالصمغ للبر والتقييد بالسامع زاده العراقي لعن وض انعكاس الشهرة في اللغة (تنبيه) الحدادة المنع والرسم العلامة ومنه قول جميل بن معمر

رسم دار وقفت في طلاه * كدت أقضي الحياة من جلالة

أي غلامه أو آثاره من رماد ونحوه وهي الحد التام تاماً لكونه بالذاتيات والناقص منه أي من الحد ما كان ببعض الأجزاء وهي ناقصاً لنقص بعضها فالتام هو الكاشف للحقيقة كلها والرسم اسمها هو باللازم الخارجية سمي بذلك لكونه علامة على الحقيقة فلا كاشف لها وفي هذا المحل كلام ويبحث بطول تبعه فليطالع في محله من المطولات وقولنا معروف في البيت الأول مبدأ وحذفت منه أل للضرورة وقولنا ناقص الحد وناقص الرسم دليل على ان المراد في البيت الثاني الحد التام والرسم التام وهذا من الحذف من الاوائل لدلالة الاواخر وهو واقع في العربية كعكسه وأما تضعيف الصاد من الخاصة للضرورة كقول ابن البناء * مهماز في مادة الموضوع * خفف دال المادة للضرورة وقولنا مع جنس أبعد صرف أبعد للضرورة وقولنا بربط معناه اقترن وقولنا ومابلفظي البيت ما هو صلة مبتدأ صلتها شهر وفصل بين الصلة والموصول بالطرف والمجرو لان العرب توسعت في الظروف والمجرور رات ما لم تنوسع في غيرها والخبر تبديل الخ و رديف صفة وصوف محذوف أي بلفظ رديف وأشهر صفة لرديف وحذف لفظ منه للعلم به وتقدير البيت والمعرف الذي اشتهر في اصطلاحهم باللفظي هو تبديل لفظ بلفظ مرادف له أشهر منه (تنبيه) ما ذكرنا من التعريف بالفصل وحده أو الخاصة وحدها مبني على القول بجواز التعريف بنفسه بالمراد وقال الزركشي والاصح خلافه ولذلك عدوا التعريف من الاقوال المؤلفة (مائدة) قبل أربعة لا يقام عليها برهان ولا تطلب بدليل وهي الحدود والعوائد والاحجام والاعتقادات الحكماء في النفس فلا يقال ما الدليل على صحتها في نفس الامر ولا يقال ما الدليل على صحة هذا الحد واعماله بالانقاص والمعارضة والله الموفق للصواب (ص)

(وشرط كل ان يرى مطردا * منعكسا وظاهرا لا أبعدا)
 (ولامساويا ولا يتجاوزا * بلا قرينة فيها تنجزا)
 (ولا بما يدري بمحدود ولا * مشترك من القرينة خلا)
 (وعندهم من جملة المردود * ان تدخل الاحكام في الحدود)
 (ولا يجوز في الحدود ذكر او * وجائز في الرسم فادر ماراوا)

اعلم انه يشترط في كل واحد من المعرفات ان يكون جامعاً لافراد الحدود وهو معنى مطردا
 ومانعاً من دخول غيره في الحد وهو معنى منعكسا. فاما معناه عند اقراني وقال الغزالي وابن
 الحاجب المطرد المانع والمنعكس الجامع وهو الجاري على السنة الفقهاء وان يكون أظهر من
 المحدود لا أخفى منه. ولا مساويا له فالخفي كقولنا ما هو البرق فتقول الخطئة والمساوي كقولنا
 المتحرك ما ليس ساكنا ويحتجب فيها أيضا اللفاظ الغريبة والمشتركة والمجازية وكل ما فيه
 اجمال قال الغزالي الا اذا كانت قرينة تبدل على تفصيله فيجوز ولا يجوز أيضا بما تتوقف معرفته
 على معرفة المحدود للزوم الدور قالوا كالعالم لا يقال فيه معرفة المعلوم لان المعلوم مشتق من العلم
 والمشتق لا يعرف الا بعد معرفة المشتق منه فمعرفة المعلوم اذن تتوقف على معرفة العلم والعلم على
 معرفة المعلوم فجاء الدور وقال الزركشي لا يلزم الدور من الاشتقاق يعني لاختلاف جهة
 التوقف او لكونه معية وذلك يخرج عن الدور ويحتجب أيضا في الحد ودخول الحكم لان
 التصديق فرع التصور والتصور فرع الحد فيلزم الدور ولا يجوز أيضا دخول أو في الحقيقي
 قال الاصمغاني لا يلزم ان يكون للنوع الواحد فصلان على البدل وذلك محال وأما في الرسم
 فجائز وقولنا وشرط كل البيت شرط مبتدأ وتثنو بن كل للعوض عن اسم وان وصلتها خبر
 ومطر داحال من ضمير يرى ومنعكسا كذلك وقولنا لا أبعد أي لا أبعد منه في الفهم لكونه
 أخفى وتقديم الأبعد أولى من تقديم مساويا لأنه اذا كان يتحرز فيه من التحديد بالمساوي
 فلا أن يتحرز فيه من التحديد بالأخفى أخرى وقولنا ولا يتجاوز أي ولا يلفظ يتجاوز فهو على
 حذف مضاف ويحترز على صبغة المجهول نعت لقرينة ويدري أي يعرف وقولنا ان تدخل
 الاحكام في الحدود في محل المبتدأ ومن جملة خبر مقدم وقولنا وجائز في الرسم خبر مبتدأ محذوف
 أي وذكرا وجائز وقولنا فادر مارا أو أي فاعلم مارا أنه من التعليل والفرق بين الحقيقي والرمزي
 وهو ما تقدم من ان النوع الواحد لا يكون له فصلان ويكون له خواص كثيرة فيجوز في
 قولنا الحيوان الضاحك أو السكائب لا في الحيوان الناطق ولا يجوز أيضا جعل جزء الحدود
 جنسا له كالعشرة خمسة وخمسة والله التوفيق

✽ باب في القضايا وأحكامها ✽

لما فرغ من الكلام على مبادئ التصورات ومقاصدها وهي الجزء الاول طفق الآن يتكلم على
 مبادئ التصديقات وسأني الكلام على مقاصدها ان شاء الله تعالى واعلم انه لا يتوصل الى

التصديق الا بالحجة كما مر واما ايضا مادة ومصورة وغاية فغايتها انها تفيد معرفة جميع التصديقات
من سقمه كما ان القول التارخ يفيد معرفة جميع التصورات من سقمه وسبب اني الكلام ان شاء الله
نعم الى على صور الحجة والتمت كما ان على ما دعيه او بالله التوفيق (ص)

(ما الحتم الصديق لداته جری * بینهم قضیة وخبر)

قد تقدم ان اللفظ المركب قسمان طلب وخبر وقد قدمنا الكلام على الطلب وما نحن بتكلم
على الخبر اعلم رحمك الله تعالى ان ما يحتمل الصدق والكذب لذاته يسمى في الاصطلاح قضية
وخبر او انما قلنا لذاته ليدخل نحو السماء تحتنا والارض فوقنا فان هذا بالنظر الى تركيبة
يحتاجها ما وانما جزمنا بالكذب لانه قد يقبضه والله تعالى الموفق للصواب (ص)

(ثم القضا يا عندهم قسمان * شرطية حملة والتماني)

(كلمة خدمية والاول * اما محور واما مهمل)

(والسور کلیاو جزئیابی * وأربع أقسامه حیث جری)

(اما بكل اویہ و من اویلا • شی و لیس بعض اوشہ جلا)

(وكلمها موجهة أو سالية * فهي اذن الى الثمان آية)

يعني ان القضية قسمان شرطية وحملية والحملية اما شخصية وهي التي يكون المحكوم عليه فيها
جزئيا معينا كزيد كاتب وامان تميز جزئيته بذكر السور وبعض الانسان كاتب فهي
المحصورة الجزئية او تميز كاية بذكره ككل انسان حيوان فالمحصورة السكائية وامان تكون
معملة كالانسان كاتب وهي في قوة الجزئية لتحققها انها قلنا أربع وكلها اماموجبة
أرسالية فصارت ثمانية واعلم ان السور هو اللفظ الدال على كمية الافراد وهو أربع اقسام
سور ايجاب كلي ككل انسان حيوان وسور ايجاب جزئي كبعض الانسان حيوان وسور سلب
كلي كالأشئ من الانسان بحجر وسور سلب جزئي كليس بعض الانسان بحجر فهذه الأربع
هي معاني السور وغالب التعبير باللفظ المذكور ويجوز التعبير بغيره مع حفظ معناه ولذلك
قال أوشيه جلا أي ظهر معناه فيه وقوله ثم القضايا البيت ثم لترتيب الذي كرى خاصة وحملية
معطوف على شرطية وحذف العاطف ضرورة والثاني أي والقسم الثاني من قسمي القضايا
وهو الحلية قسمان أيضا كاية وشخصية وحذف العاطف أيضا للضرورة ولا قول أي وانقسم
لاول من قسمي الحلي وهو الكلي قسمان أيضا امام وسور أي تقدمه سور كلي أو جزئي واما
همل أي لم يسبقه سور كلي ولا جزئي وقد انما وأربع حذف التاء من أربع وان كان
للمرود من ذكر الضرورة أي وأقسام السور أربع حيث وجدوا قولنا وكلها البيت أي وكل تلك
قضايا الأربع اماموجبة أو سلبية صارت ثمانية من ضرب اثنين في أربع وآية أي راجعة
(ص) (والا قول الموضوع عن الحملية • والآخر المحمول بالسوية)

(ص) (والأول الموضوح على الخلق) • والأحرار المحمول بالسوية

لما فرغ من تقسيم الحملة أخذت كلام على تسمية جزئها ويعني ان المناطقه اسطخروا على تسمية

المحكوم عليه وهو الجزء الأول موضوعا والمحكوم به وهو الجزء الآخر محمولا وهذا معنى قولنا
والأول الموضوع البيت أي والجزء الأول وهو المحكوم عليه يسمى موضوعا والجزء الآخر
وهو المحكوم به يسمى محمولا فان ذات فلم يسمى هذا أول وهذا آخر مع أنهما قد نجد المحكوم
به مقدما كقام زيد فالجواب انه وان كان متقدما موضوعا فهو متأخر طبعيا (تنبيه) الجملة هي التي
ينحل طرفها الى مفردين وهي ثمانية كما تقدم والشرطية هي التي ينحل طرفها الى جملة من
والله اشارة بقوله (ص)

(وان على التعليق فيها قد حكم * فانها شرطية وتنقسم)
(أيضا الى شرطية متصلة * ومثلها شرطية منفصلة)
(جزأهما مقدما وتالي * أمايان ذات الاتصال)
(ما أوجبت تلازم الجزأين * وذات الانفصال دون من)
(ما أوجبت تنافرا بينهما * أقسامها ثلاثة فلتعلم)
(مانع جمع أو خلو أو هما * وهو الحقيقي الاخص فاعلم)

القضية الشرطية هي التي يحكم فيها على التعليق أي وجودا وحدي قضيتها معلق على وجود
الأخرى أو على نفيها وهي قسمان متصلة ومنفصلة والجزء الأول منهما يسمى مقدما والثاني
تاليا فالمتصلة هي التي يحكم فيها بلزوم قضية لاخرى أو لالزومها وهي التي توجب التلازم بين
جزأيهما نحو لو كان فيهم ما الهة إلا الله لفسدتا وكقولنا ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود
فجزأهما متلازمان والمنفصلة هي التي يحكم فيها بامتناع اجتماع قضيتين فأكثر في الصدق وهي
التي جزأها متعاندان نحو العالم اما قديم أو حادث وزيد اما حي أو ميت وهي على ثلاثة أقسام مانعة
الجمع نحو هذا العدد اما مساو لذلك أو أكثر فبمتنع اجتماعهما ويمكن الخلو عنهما بان يكون أقل
ومانعة الخلو نحو اما ان يكون زيد في البحر واما ان لا يغرق فيمكن الجمع بينهما ما بان يكون في
البحر ولا يغرق ويمتنع خلوها بان لا يكون في البحر ويغرق ومانعتهما كانهما لا يروجا
أو فرد فيمتنع اجتماع الزوج والفردي عدد واحد ويمتنع خلوها عنهما وهذا القسم هو الحقيقي
وهو أخص من قسميه لانهما محكم فيه بالمتنافرين طرفيه وضعا ورفعا فانه يشارك في مثاله
مانع الجمع لصدقه عليه ومانع الرفع لصدقه عليه ويبقى كل قسم منهما مختصا بمثاله فهما أعم
وهو أخص منهما وقولنا وان على التعليق البيت ان شرطية وحكم شرطها والجواب فانها ولذلك
قرن بالقاء وجوب لانه لا يصلح ان يكون شرطها أيضا منه وبه على المصدرية من آض يبيض
أيضا اذ ارجع وقولنا أمايان ذات الاتصال البيت جواب أما ما أوجبت تلازم وحذفت القاء
من جوابها وذلك واقع نثرا ونظما أما نثرا فيكون وقع في خطبته صلى الله عليه وسلم أما بعد ما بال
رجال وأما نظما فيكمول الشاعر

فأما القتال لانتال لديكم * ولكن سيرا في عراض المراكب

فحذفت الفاء من قوله لا قتال وهو جواب أما قولنا أو هـ ما أى أو مانعهما أى مانعة الجمع
والخلو والله أعلم

﴿فصل في التناقض﴾

لما فرغ من القضايا وأقسامها طبق يتكامل على أحكامها فمن ذلك التناقض وهو اختلاف
قضيتين بالإيجاب والسلب بحيث يقتضى لذهانه أن تكون احدهما صادقة والاخرى كاذبة
والله أعلم (ص)

(تناقض خلاف القضيتين في * كيف وصدق واحد أمر قفى)

(فان تكن شخصية أو مبهمة * فتقيضها بالسلب كيف ان تبدله)

(وان تكن محصورة بالسور * فتقيضها بسورها المذكور)

(وان تكن موجبة كلية * تقيضها سالبة جزئية)

(وان تكن سالبة كلية * تقيضها موجبة جزئية)

يعنى ان التناقض عبارة عن اختلاف قضيتين في الصدق والكيف وهو الايجاب
والسلب فشرطه ان لا يختلفا الا بالإيجاب والسلب ولا بد ان لا تكون احدى القضيتين صادقة
والاخرى كاذبة فقولنا تناقض مبتدأ وسوغه بالذكر التوضيح وقولنا فان تكن شخصية الخ
هذه قاعدة تعين في كيفية التناقض على ما اشتهر تقريره وسبب تحصيله وهى أن القضية اما أن
تكون عارية عن السور فهذه ان كانت سالبة كان تقيضها موجبة كزيد قائم ليس زيد
بقائم أو الانسان حيوان والانسان ليس بحيوان وهذا معنى قولنا فتقيضها بالسلب كيف البيت أى
فان كانت القضية شخصية أو مبهمة فتتناقضها بحسب الكيف وهو الايجاب والسلب بان
تبدله فان كان ايجابا فتناقضها بحسب أن تبدله سلبا وبالعكس واما ان تكون مسورة فتناقضها
بغير سورها بان تعوض عن سورها سور يناقضه واليه الاشارة بقولنا وان تكن محصورة
البيت أى وان كانت القضية محصورة بان تقدمها سور فتناقضها بذكر تقيض سورها
وأقسام السور أربعة كما تقدم فالمسورات أربع موجبة كلية ككل انسان حيوان فتقيضها
سالبة جزئية كليس بعض الانسان بحيوان وسالبة كلية كلا شئ من الانسان بحجر فتقيضها
موجبة جزئية نحو بعض الانسان بحجر وان فى البيتين شرطية وجوابهما تقيضها فحذفت الفاء
من جوابها بالضرورة كقول حسان رضى الله عنه

من يفعل الحسنات الله يشكرها * واشرب الشر عند الله سيمان

فمكن من حقه ان يقول والله لىكن حذف الفاء بالضرورة ورد حذفها اثرا كفى الصحيح فان جاء
ساحبا والا استمتع بها أى فاستمتع

﴿فصل في العكس المستوى﴾

تكام في هذا الفصل على حكم من أحكام القضايا وهو العكس المستوي فالعكس المستوي عبارة عن تحويل جزأى القضية مع بقاء الصدق والكيف والكم الا لايجاب الكلى فيعوض منه الايجاب الجزئى والى هذا المعنى اثريا بقولنا (ص)

(العكس قلب جزأى القضية * مع بقاء الصدق والكيفية)

(والكم الا الموجه الكلى * فعوضها الموجه الجزئية)

(والعكس لازم لغير ما وجد * به اجتماع الحسنيين فاقصد)

(ومثلها المهمة السلبية * لانها في قوة الجزئية)

(والعكس في مرتب بالطبع * و ليس في مرتب بالوضع)

اعلم أن المقصود من العكس ما كان لازما من جهة الترتيب لا ما يتفق في بعض الأمور وان لم يلزم في القانون الكلى وكل قضية يلزمها العكس فعكسها تحويل طرفها خاصة من غير تغيير كيف ولا كم الا الموجه الكلى فتعكس موجهة جزئية لانا لو عكسناها مثل نفسها لم تصدق والمقصود من هذا الفصل انما هو ما كان لازما على جهة الصدق فنقول في عكس كل انسان حيوان بعض الحيوان انسان فلو عكسناها مثل نفسها فقلت كل حيوان انسان لم تصدق ثم ان العكس لازم لكل قضية طبيعية الترتيب الا التي تجتمع فيها الحستان وهما السالبة والجزئية كليس بعض الحيوان انسانا فلا يصدق عكسها وتلحق بها المهمة السالبة لانها في قوتها النخبة فاما كما مضى والسالبة الكلى فتعكس صادقة مثل نفسها كالثاني من الانسان بحجر ولا شيء من الحجر بانسان والموجبة الكلى فتعكس صادقة موجبة جزئية كما تقدم والموجبة الجزئية تنعكس صادقة مثل نفسها أيضا كبعض الحيوان انسان وبعض الانسان حيوان والموجبة المهمة كالجزئية الموجبة تنعكس مثل نفسها كالانسان كاتب والكاتب انسان واعلم ان العكس لا يكون الا في القضايا ذات الترتيب الطبيعي واليه الاشارة بقولنا والعكس في مرتب بالطبع احترازا من المنقضى لان تحويل طرفها ليس عكسا لان كلامنا من طرفها صالح لان يكون مقادما وتاليا فلا يتعين ترتيبها الا بالوضع بخلاف الجملة والمتصلة فان ترتيبها الطبيعي وان انعكس طرفاها فهي مرتبة بالقوة واحترز بالمستوى من عكس النقيض

باب في القياس *

لما فرغ من الكلام على ما يتعلق بمبادئ التصديقات شرعية تكام هنا على مقاصد التصديقات وهي القياس وما يتعلق به فالقياس قول مؤلف من قضايا مستلزم بالذات لقول آخر وهو قسمان الاول ما يشتمل على النتيجة أو على نقيضها بالضرورة ويسمى اقترانيا وحليا والثاني ما يشتمل على النتيجة أو نقيضها بالفعل ويسمى استثنائيا وشرطيا (ص)

(اب القياس من قضايا صورا * مستلزما بالذات قول آخر)

(ثم القياس عندهم قسمان * فمنه ما يدعى بالاقترانى)

(وهو الذي دل على النتيجة * بقوة واختص بالحكمة)
 أى ان القياس عندنا المأطقة هو المركب من قضايابستلزم لذاته تولا آخر والاقتراالىمنه
 ما كان مشتملا على النتيجة أو تقيدها بالقوة نحو العالم متغير وكل متغير حادث وهو خاص
 بالقضايالجمالية فلهذا سمي حليا ومستلزما حال من ضمير متو راو ولا معمول للحال (ص)

(فان تردت ككيفية مركبا * مقدماته على ما وجبا)

(ورتب المقدمات وانظرا * صحيحهما من فاسد مختبرا)

(فان لازم المقدمات * بحسب المقدمات آت)

أى اذا أردت ان تعلم كيفية تركيب القياس فركب مقدماته على ما يجب من اندراج الصغرى
 تحت الكبرى كما يأتى من دلائلها على النتيجة وتأمل تلك المقدمات هل هى صحيحة أم لا لئلا
 يفسد القياس فان اللازم بحسب ملزومه وأعلم انه لا بد ان يشتمل على مقدمتين صغرى وكبرى
 والصغرى مندرجة فى الكبرى أى داخلة فيها والى هذا المعنى أشربنا بقولنا (ص)

(وما من المقدمات صغرى * فيجب اندراجها فى الكبرى)

(وذا تحدأصغر صغراهما * وذا تحدأكبر كبراهما)

(وأصغر فذلك ذو اندراج * ووسط ياتى لى الانتاج)

أى لا بد ان تكون الكبرى أعم من الصغرى والالم يحصل اللزوم اذ يلزم من الحكم على الاعم
 الحكم على الاخص لا العكس ثم أعلم ان الصغرى هى المشتملة على موضوع النتيجة المسمى
 بالحد الاصغر والكبرى هى المشتملة على محمولها المسمى بالحد الاكبر والطرف المكرر
 المشترك بينهما يسمى الحد الاوسط وهو الجامع بينهما والحد الاصغر مندرج فى الاكبر وعند
 الانتاج ياتى الحد الاوسط ويبقى الاصغر والاكبر هذما مضمون الايات نقولنا وما من
 المقدمات البيت ماموصولة مبدءا وخبرها فيجب وصغراهما خبر مبدءا مخدوف وتنوين أصغر
 وأكبر للضر ورة والله الموفق

﴿فصل فى الاشكال﴾

(والشكل عندهؤلاء الناس * يطلق عن قضيتى قياس)

(من غير ان تعتبر الاسوار * اذ ذلك بالضرب له يشار)

يعنى ان المناطقة اصطلاحوا على تسمية قضيتى القياس من غير اعتبار الاسوار شكلا ومع
 اعتبارها غير بأى نوعا من أنواع الشكل وقوله عندهؤلاء الناس البيت الناس بدل أو نعت
 أو عطف بيان على الوجوه فى المحلى بال بعد اسم الإشارة وعن معنى على وقولنا اذ ذلك البيت أى
 فى وقت اعتبار الاسوار أى يشار لجموع القضيتين بالضرب فىسمى خبريا ثم أعلم ان الاشكال
 أربعة باعتبار الاوسط وبعضها أقوى من بعض سينتها بقولى (ص)

(وللمقدمات اشكال فقط * أربعة بحسب الحد الاوسط)

(حمل بصغرى وضعه بكبرى * يدعى بشكل أول ويدرى)
 (وحمل له في الكل ثانيا عرف * ووضعه في الشكل ثالثا ألف)
 (ورابع الاشكال عكس الاول * وهي على الترتيب في التكامل)
 يعني ان الاشكال بحسب الحد المذكور أربعة أقسام لانه اما ان يكون موضوعا في الكبرى
 محمولا في الصغرى كالانسان حيوان والحيوان حادث فهو الشكل الاول المسمى بالنظم الكامل
 لانه اقواها وهي ترجع اليه في الحقيقة وان كان محمولا فيهما كالانسان حيوان الفرس
 حيوان فهو الشكل الثاني القريب من الاول لانه واقفه في طرف الحمل الذي هو أقوى من
 طرف الوضع واما ان يكون موضوعا فيهما كالانسان حيوان الانسان حادث فهو الشكل الثالث
 لموافقته من طرف الوضع واما ان يكون موضوعا في الصغرى محمولا في الكبرى وهو عكس
 الاول كالانسان حيوان الكاتب انسان فهو الشكل الرابع وهو اقضى فيها بعدد من الاول
 لانه لم يوافق في حمل ولا في وضع وهذا معنى قوله انهي على الترتيب البيت وأربعة نعت
 لاشكال وقدم فقط للضرورة (ص)

(فحيث عن هذا النظام يعدل * ففاسد النظام ما الاول)
 (فشرطه الايجاب في صغراه * وأب ترى كاية كبراه)
 (والثان ان يختلف في الكيف مع * كاية الكبرى له شرط وقع)
 (والثالث الايجاب في صغراه * وأن ترى كاية احدهما)
 (ورابع عدم جمع الحسنيين * الابصورية فقها نسبين)
 (صغراه مامو جبة جزئية * كبراه ما سألبة كاية)
 أي اذا عدل عن هذه الاشكال وعن هذا الترتيب فذلك فاسد كما سيأتي ان شاء الله تعالى ثم
 ذكر شرط انتاج كل شكل واستغنى عن ذكر شروطه بذكر شروط انتاجه لانه لا يستلزمه ذلك والضرب
 عبارة عن نوع الشكل بحسب تعاقب الاسوار عليه وهاتين نذكر شروط انتاج كل شكل أعني
 المنتجة منها ابيدولان ما كان خاصا بالاقوة ماصا لا بالافعل فشرط انتاج الشكل الاول ايجاب
 الصغرى وكاية الكبرى فضروريه المنتجة اذا أربعة الاول موجبتان كايتمان ككل (ج ب)
 وكل (ب ا) ينتج كل (ج ا) الضرب الثاني كايتمان الصغرى موجبة ككل (ج ب) ولا شيء من
 (ب ا) ينتج لا شيء من (ج ا) الضرب الثالث موجبتان والصغرى جزئية كايتمان ككل (ج ب) ولا شيء من
 ينتج بعض (ج ا) الضرب الرابع الصغرى موجبة جزئية وكبرى سألبة كاية كايتمان ككل (ج ب) ولا
 شيء من (ب ا) ينتج ليس بعض (ج ا) وانما كانت نتيجة الضرب الاول كل والثاني لا شيء والثالث
 بعض والرابع ليس بعض لان النتيجة تتبع أحسن المقربين كما سيأتي بشرط انتاج الشكل
 الثاني اختلاف مقدماته بالايجاب والسلب مع كاية الكبرى وضروريه المنتجة ايضا أربع
 الضرب الاول كايتمان صغراه مامو موجبة ككل (ج ب) ولا شيء من (ب ا) الضرب الثاني كايتمان

وصغراهما سالبة كلاشي من (ج ب) وكل (اب) فالنتيجة في هذين الضربين كلية سالبة وهي
لاشي من (ج ا) الضرب الثالث صغرى موجبة جزئية وكبرى سالبة كلية كبعض (ج ب)
ولاشي من (اب) الضرب الرابع صغرى سالبة جزئية وكبرى موجبة كلية كليس بعض (ج ب)
وكل (اب) فالنتيجة في هذين الآخرين سالبة جزئية وهي ليس بعض (ج ب) وشرط انتاج
الشكل الثالث ايجاب الصغرى وكلية احدى المقدماتين فضر وبه النتيجة اذن ستة الضرب
الاول كيتان موجبتان ككل (ب ج) وكل (ب ا) الضرب الثاني موجبتان صغراهما جزئية
كبعض (ب ج) وكل (ب ا) الضرب الثالث موجبتان صغراهما كلية ككل (ب ج) وبعض
(ب ا) فالنتيجة في هذه الثلاثة موجبة جزئية وهي بعض (ج ا) الضرب الرابع كيتان صغراهما
موجبة ككل (ب ج) ولاشي من (ب ا) الضرب الخامس موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية
كبرى كبعض (ب ج) ولاشي من (ب ا) الضرب السادس موجبة كلية صغرى وسالبة جزئية
كبرى ككل (ب ج) وليس بعض (ج ا) فالنتيجة في هذه الثلاثة لاخيرة سالبة جزئية وهي
ليس بعض (ج ا) وشرط انتاج الشكل الرابع عدم اجتماع الحسنيين فيه ولوفي مقدمة واحدة
الافى صورة واحدة من ضر وبه وهي ان تكون الصغرى موجبة جزئية فيجب فيها احياناً ان
تكون الكبرى سالبة كلية اذ لو جعلناها موجبة جزئية لم ينتج لعدم دلالة المقدماتين على النتيجة
فضر وب الرابع النتيجة اذن خمسة الضرب الاول كيتان موجبتان ككل (ب ج) وكل (اب)
الضرب الثاني موجبتان صغراهما كلية ككل (ب ج) وبعض (اب) والنتيجة في هذين
الضربين موجبة جزئية وهي بعض (ج ا) الضرب الثالث كيتان صغراهما سالبة نحو لاشي
من (ب ج) وكل (اب) والنتيجة سالبة كلية وهي لاشي من (ج ا) الضرب الرابع كيتان
صغراهما موجبة ككل (ب ج) ولاشي من (اب) الضرب الخامس صغرى موجبة جزئية وكبرى
سالبة كلية كبعض (ب ج) ولاشي من (اب) والنتيجة هذين الضربين سالبة جزئية وهي ليس
بعض (ج ا) * تنبيهان * الاول هذه الحروف المذكورة قد اشتهر اصطلاح المناطق على التعبير
بها طلباً للاختصار فعني كل (ج ب) مثلاً كل انسان حيوان الثاني زعم بعضهم ان الاشكال
ثلاثة وان الرابع هو الاول منها بعينه قدمت فيه الكبرى لموافقتها في الصورة وليس كذلك
اذ الاشكال تتغير باعتبار موضوع النتيجة ومحمولها ولا يتغير ذلك الا بتغير النتيجة ولو كان هو
الاول لا تحدث نتائجها وتنايج هذا عكس نتائج الاول لان المطلوب في قولنا كل (ج ب) وكل
(ج ب) بعض (ب ا) ولو جعلناهم من الاول لنتج كل (اب) وقولنا والثاني ان يختلف البيت حذف
الياء من لفظ الثاني للوزن وذلك جائز حتى نثرا كقوله تعالى الكبير المتعال والثاني مبتدأ
وان وصلتهما بـ * ثانياً وله شرط خفي وقولنا الا في صورة البيت أي شرط الرابع انتفاء اجتماع
الحسنيين أي اسباب الجزئية الا في صورة نفخا تسبين الحسنيين أي تظهر في سائر ما وقولنا
صغراهما موجبة البيت أي وثلك الصورة ان تكون صغراهما كذا الخ والله الموفق للصواب

(ص) ففتح لا قول أربعة * كالثاني ثم ثالث فسته

(ورابع بخمسة قد أنتجا * وغير ما ذكرته ان ينتجا)

(وتتبع النتيجة الاخس من * تلك المقدمات هكذا ركن)

(وهذه الاشكال بالحلي * مختصة وليس بالشرطي)

(والحذف في بعض المقدمات * أو النتيجة لعلم آت)

يعني ان ضروب الشكل الاول المنتجة أربعة كما تقدم والضرروب المنتجة للثاني أربعة أيضا وهذا معنى قولنا كالثاني أي كعدد ضرروب الثاني فهو على حذف مضافين ثم قال ثم ثالث فسته أي ثم الشكل الثالث ضرروب المنتجة ستة فتم للترتيب المذكور ثم قال ورابع البيت أي والشكل الرابع منتج خمسة ضرروب فراجع مبتدأ نكرة والمسوخ التفصيل وقوله وغير ما ذكرته الخ أي هذا الذي ذكرته من ضروب الاشكال انما هو المنتج والافضروب كل شكل منتجها وعقيمها ستة عشر لان كل مقدمة لا بد ان تكون مسوقة باحد الاسوار الاربعة ثم تعاقب الاسوار فيقع بعضها في محل الآخر اربع تعاقبات وأربعة في أربعة ستة عشر لكن ما فصلناه منها منتج وغيره عقيم وليس هذا المختصر محلا لاستيفاء عقيمها وأيضاً فهذا المختصر انما وضعناه في معظم أوقات العجالة والضيقة وذلك في وسط الشئ ستة عشر وقد وضع أهل هذا الفن لتفصيل المنتج من العقيم جداول فالتطالع في محلها وغرضنا الاختصار وقوله وتتبع النتيجة البيت الاخس هو السلبية والجزئية وزكن أي علم ثم اعلم أن الاشكال مختصة بالقياس الحلي واليه أشار بقوله وهذه الاشكال البيت ثم اعلم أنه يجوز حذف بعض المقدمات لا علمها وهكذا النتيجة واليه الإشارة بقولنا والحذف البيت والحذف مبتدأ وخبره آت فقال حذف الصغرى هذا يحذف لان كل زان يحذف ومثال حذف الكبرى هذا يحذف لانه زان ومثال حذف النتيجة هذا زان وكل زان يحذف وهذا زان وكل زان يحذف بقى (ص)

(وتنتهي الى ضرورة لما * من دورا وئسل قد لزما)

يعني ان المقدمات لا بد ان تنتهي الى ضرورة قاطعة للدور والتسلسل اللازمين لذلك وهذه ما نخيلان والدور توقف كل واحد من الشئتين على الآخر والتسلسل توقف الشئ على الشئ ما غير متناهية واللام في قوائمه للتعليل ومن لبيان الجنس وهو صدوق ما

فصل في الاستثنائي *

هذا هو القسم الثاني من قسمي القياس وهو قياس الشرطي المسمى بالاستثنائي وهو قسمان أيضا متصل ومنفصل فالمتصل هو الذي يحكم فيه بلزوم قضية أخرى اولاً لزومها وهو الذي يكون فيه حرف شرط نحو لو كان فيهما آية الا الله افقدتا وتسمى المقدمة المشتملة على الشرط شرطية نوال أخرى استثنائية ولا يجوز أن يكون المقدمة أعم من التالي كما لا يكون الموضوع أعم من المحمول اذ يلزم من الحكم على الأعم الحكم على الاخص لا العكس (ص)

(ومنه ما يدعى بالاستثنائي * يعرف بالشرط بلا امتراء)
(وهو الذي دل على النتيجة * أو ضدها بالفعل لا بالقوة)

أى ومن القياس قسم يسمى بالقياس الاستثنائي وهو المعروف بالشرطى لكونه مركباً من قضايا شرطية وهو المشتمل على النتيجة أو نقيضها بالفعل نحو لو كان النهار موجوداً لكانت الشمس طالعة ولو لم يكن النهار موجوداً لما كانت الشمس طالعة كانت الشمس طالعة والنتيجة فى الأخير ونقيضها فى الأول مذكوران بالفعل وقولنا لا بالضرورة احترازاً من الاقتران وقد تقدم وقولنا ومنه معطوف على منه المتقدم ثم اعلم أن المتصل إما أن يستثنى عين مقدمه أو نقيضه أو نقيض التالى أو عينه فاستثناء عين مقدمه ينتج عين تاليه نحو كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود لكن الشمس طالعة فالنهار موجود واستثناء نقيض تاليه يستلزم نقيض مقدمه نحو لو كان فيها آلهة الآلهة وأما عكس هاتين الصورتين وهما استثناء نقيض المقدم أو عين التالى فلا يلزم فيهما انتاج لاحتمال أن يكون التالى أعم من مقدمه اذ يلزم من ثبوت الخاص ثبوت الأعم ومن نفي الأعم نفي الخاص بخلاف العكس فاذا قلت مهما كان هذا انساناً فهو حيوان فلا يلزم منه أن يكون حيواناً فهو انسان أو لا لكنه ليس بانسان فليس بحيوان لما تقدم والى هذا أثرنا بقولنا (ص)
(فإن يك الشرطى ذات اتصال * أنتج وضع ذلك وضع التالى)

(ورفع تال رفع أقول ولا * يلزم فى عكسهما المنجلى)

يعنى ان كان الشرطى متصلاً أنتج وضع مقدمه أى ثبوته وضع تاليه وقولنا وضع ذلك إشارة الى المقدم بدليل ذكر التالى ورفع تاليه ينتج رفع مقدمه بخلاف العكس فلا يلزم فيهما انتاج وتقدمت الامثلة وقولنا المنجلى إشارة الى الفرق بينهما وهو انه ليس المذكور قبل فاللام للتعليل وحيث لم يكن التالى أعم بل تساوى بالزم من ثبوت هذا ثبوت هذا والعكس وانما كان كذلك بخصوص المادة لا بخصوص صورة الدليل (تبيينه) حيث يستثنى عين المقدم فاستكثر ما يستعمل فى الشرطية بلفظ ان فاعها موضوعه له تعليق الوجود بالوجود وحيث يستثنى نقيض التالى فاستكثر ما يثبوت بلوفانها وضعت لتعليق العدم بالعدم وهذا يسعى قياس الخلاف وهو اثبات المطلوب بابطال نقيضه ثم اعلم أن القياس المنفصل ما كان مؤلفاً من قضاي منفصلة وهى المتعاندات وهى ثلاثة أقسام مانع الجمع والرفع وهو الحقيقى ومانع جمع ومانع رفع فان كان حقيقياً فهو مانع الجمع والرفع نحو العبد اذا تزوج أو فرد أنتج وضع كل من طرفيه رفع الآخر لا متناع الجمع والعكس لا متناع الخلو وان كان مانع جمع أنتج وضع أحد الطرفين رفع الآخر لا متناع الجمع بخلاف العكس لا مكان الخلو وان كان مانع الخلو فبعكسه أى ينتج رفع أحدهما وضع الآخر لا متناع الخلو لا العكس لا مكان الجمع واليه أثرنا بقولنا (ص)

(وان يكن منفصلاً فوضع ذا * ينتج رفع ذلك والعكس كذا)

(وذلك فى الخاص ثم ان يكن * مانع جمع فيه وضع ذاك كن)

(رفع لذلک دون عکس واذا * مانع رفع کان فهو عکس ذا)
 أى وان یکن القیاس الشرطی منه لا فوضع کل من طرفیه ینتج رفع الآخر والعکس ان کان
 حقیقیاً هذا معنی قوله وذلک فی الاخص وان یکن مانع جمیع فوضع کل یوجب رفع الآخر دون
 عکس أى لا یوجب رفع کل وضع الآخر لواز الخ لوان کان مانع رفع فهو عکس مانع الجمع كما
 تقدم وقوله فیوضع الخ جواب ان یکن ورفیع نائب فاعل زکن ومانع رفع خیر کان مقدم وهو
 عکس جواب اذا (ص)

﴿لواحق القیاس﴾

لما فرغ من القیاس أى الفرد شرع فیما یلحق به فن ذلک القیاس المركب وهو ترکیب مقدمات
 ینتج بعضها نتیجة یلزم منها ومن مقدمة أخرى نتیجة أخرى الى هـ سلم جرا وسمى مرکباً لکونه
 مرکباً من حجج متعددة نحو قولک کل (ج ب) وکل (ب ا) وکل (ا د) وکل (د ط) فکل (ج ط)
 وهو قسمات متصل النتائج وهو ما تذکر فیہ النتائج ومن فصلها وهو ما لم تذکر نتائجہ (ص)

(ومنہ ما یدعونه مرکباً * لکونه من حجج قدرکباً)

(فترکبہ ان تردان تعلیہ * واقلب نتیجہ به مقدمہ)

(یلزم من ترکیبها بأخری * نتیجہ الى هـ سلم جرا)

(متصل النتائج الذی حوی * یكون أو مفصولها کل سوا)

أى ومن القیاس قسم یرسمى بالقیاس المركب سمي بذلك لانه مرکب من حجج متعددة ومنه خبر
 ما تقدم وما موصولة بمبدأ واللام للتعلیل وان شرطیة شرطها ترد وجواب المحذوف لدلالة ما تقدم
 قبله علیه وهو قولنا فترکبہ هذا مذهب جمهور البصریین ومذهب السکوفیین والمبرد وأبی زید
 من البصریین انه اذا تقدم هو الجواب نفسه والاقل أصح وقوله واقلب الیہ نتیجہ مفعول اول
 لا قلب والثانی مقدمه ویلزم نعتها ومتصل خبر یكون وحوی أى اشتمل علمه والله الموفق للصواب

(ص) (وان یجزئنی علی کل استدلال * فذا بالاستقراء عندهم عقل)

(وعکسہ یدعی القیاس المنطقی * وهو الذی قد تدبیره فحقق)

(وحيث جزئنی علی جزئ حمل * یجامع فذلک تمثیل جعل)

(ولا یفید القطع بالدلیل * قیاس الاستقراء والتمثیل)

نبه فی هذه الایات علی نوعین مما یلحق بالقیاس وهما الاستقراء والتمثیل فالاستقراء هو الحكم
 علی کلی لوجوده فی اکثر جزئیاته كقولنا کل حیوان یحرق فکما الاسفل عند المضغ لان
 الانسان والبهائم والسباع كذلك وهذا لا یفید القطع لاحتمال عدم العموم كهذا المثال
 لخروج القماش من الحيوان وعکس الاستقراء هو الاستدلال بالکلی علی الجزئی الفیصد
 للقطع وهو القیاس المنطقی المراد من هذا الفن وقد تقدم ذکره والتمثیل اثبات حکم فی جزئ
 لوجوده فی جزئ لعمی مشترك بينهما وهو ضعيف أيضاً لان الدلیل اذا قام فی المستدل علیه

أعني عن النظر في جزئي غير ذلك يصلح لتطبيب النفس وتخصيل الاعتقاد والى هذا كله
أشرنا بقولنا وأن يجزئ الح أي وأن استدلل بجزئي على كلي فهو المعروف عندهم بالاشتقاق
وقوله وحيت البيت أي وأن حمل جزئي على جزئي لعله جامعة بينهما فهو التمثيل وهو الاستدلال
لا يصلحان إلا لبحث الفقهاء ولا يفيدان إلا الظن والى هذا أشرنا بقولنا ولا يفيدان القطع البيت
والله الموفق للصواب (ص)

❦ أقسام الحجج ❦

ذكر في هذا الفصل تقسيم الحجج باعتبار ما تدل عليه من أقسام الحجج قسمان عقلية وعقلية والحجة العقلية
خمس أقسام برهانية وجدلية وخطابية وشعرية وسفسطائية وتسمى المغالطة والى هذا أشار
بقوله (ص) (وخمسة تقاليد عقلية * أقسام هذى خمسة جليلة)
(خطابة شعرو برهان جدل * وخامس سفسطة نبات الامل)
فالخطابة ما تألف من مقدمات مقبولة وهى قضايا تؤخذ من معتقده الصديق وليس بنبي أو صفة
جميلة كتر يادق علم أو زهد أو من مقدمات منطقية نحو هذا يدور في الليل بالسلامة وكل من يدور
في الليل بالسلامة فهو لاهى فهذا الص والغرض من الخطابة ترغيب السامع فيما ينفعه والشعر
ماتألف من مقدمات متخيلة لترغيب السامع فى شئ أو تنفيره عنه نحو الخمر يا قوة سيالة
والعدل مرة مهوعة والغرض من الشعر تأثر النفس والجدل ماتألف من مقدمات مشهورة
وهى ما اعترف بها الجمهور لمصلحة عامة أو بسبب رقة أو حمية نحو هذا ظلم وكل ظلم فبيع فهذا قبيح
وهذا كاشف عورته وكل كاشف عورته مذموم فهذا مذموم والغرض من الجدل اما اقتناع
فأصر عن البرهان أو الزام الخصم ودفعه والسفسطة ماتألف من مقدمات شبيهة بالحق وليست به
وتسمى مغالطة كقولنا فى صورة فرس فى حائط هذا فرس وكل فرس صهال فهذا صهال أو شبهة
بالمقدمات المشهورة وتسمى مشاغبة كقولنا فى شخص يخطب فى البحث هذا يعلم العلماء
بالقاط العلم وكل من كان كذلك فهو عالم فهذا عالم أو من مقدمات وهمية كاذبة نحو هذا
ميت وكل ميت جامد فهذا أربعة من أقسام الحجج والخامس البرهان وهو المقيد للعلم البقيني كما
تقدم واليه أشرنا بقولنا (ص)

(أجلها البرهان ما ألف من * مقدمات باليقين تقترن)

(من أوليات مشاهدات * مجربات متواترات)

(وحديثيات ومحسوسات * فتلك جملة اليقينية)

أى أجل الحجج الخمس البرهان وهو ما تركب من مقدمات يقينية ثم ذكر أن اليقينية تسعة
أقسامها الأوليات وتسمى اليقينية وهو ما يعجز به العقل بمجرد تصور طريقه نحو الواحد ونصف
الاثنين والكل أعظم من جزئه ثانياً المشاهدات الباطنة وهو ما لا يفتقر الى عقل كخروج
الإنسان وعطشه رأى أنه فان الهم تذكره ثالثاً التجريبات وهى ما يحصل من العادات كقولنا

الزمان يحبس التي والناجيات تهم الشيع والتجسير بيد الربعل يستقط سوس الاخراس وقد
يعم كعلم العامة بأن انطمره مكر وقد يخص كعلم الطبيب باسهال المسهلات رايها المتواترات
وهي ما يحصل بتفسر الاخبار تواترا كعلم بوجود مكة وبغداد لمن لم يرها ما خامسها الحدسيات
وهي ما يجزئه العبدل ترتيب دون ترتيب التجريبات مع القرائن كقولنا انورا القمر مستفاد من
نور الشمس سادسها المحسوسات وهي ما تحصل بالحس اظاهر أعني بالمشاهدة كالنار حارة
والشمس مضيئة فهذه جملة اليقينيات التي يتألف البرهان منها فقوله من اوليات من لبيان
الجنس وهو اليقيني ثم اعلم أن المتكلمين اختلفوا في الربط بين الدليل والنتيجة على أربعة
أقوال أثرتنا اليها بقواتنا (ص)

(وفي دلالة المقدمات * على النتيجة خلاف آت)

(عقل او عادي او تولد * او واجب والاول المؤيد)

الاول مذهب امام الحرمين وهو الصحيح فلا يمكن تخلفه واليه اشرنا في قولنا والاول المؤيد أي
المقوى والثاني مذهب الاشعري قال عادي يمكن تخلفه والقولان للقاضي أيضا والثالث
للمعتزلة قالوا بالتولد بمعنى أن القدرة الحادثة أثرت في وجود النتيجة بواسطة تأثيرها بالنظر
والرابع للمكالم وانما ذكرنا هذا الخلاق تقيما للفائدة

(خاتمة) خاتمة الشيء ما يختتم به ولما كان هذا الفصل آخر الموضوع فقلت فيه خاتمة
ولما كان الخطأ كتب ابراهيم عرض للبراهين لاخته لال شرط من شروطها او حكم من
أحكامها جعل للتنبيه على ذلك فصل يخصه * واعلم أن الخطأ في ما تارة يكون بخطأ مائة
وتارة يكون بخطأ صورة والاول امام من جهة اللفظ أو المعنى أما اللفظ فكالاشتراك نحو
هذا عين وكستعمال التباينة كالمترادفة نحو السيف والشارف في عقل الذهن مما به الاتفاق
فيجري اللفظ غير مجرى واحد فيظن أن الوسط متحد وأما المعنى فكاتباس الصادقة بالكاذبة
أيضا وذلك نحو الحكم على الجنس بحكم النوع المذرج تحتها كونه اللون والالون سواد فهذا
سوادوه ذاسيال اصفر والسيال الاصفر مرة فهذا مرة ويسمى مثله ايمام العكس لانه لما
رأى كل مرة سيالا أصفر ظن ان كل سيال اصفر مرة ومنه الحكم على المطلق بحكم المفيد
بحال أو وقت نحو هذه رقيقة وكل رقيقة مؤمنة وفي الاعشى هذا مبصر والمبصر مبصر بالليل
ومنه اجراء غير القطعي كالوهميات وغبرها مما ليس قطعا مجرى القطعي ونحو جعل
العرضي كالذاتي نحو هذا انسان والانسان كاتب ونحو جعل النتيجة احدى مقدمات البرهان
بتغيرها ويسمى مصادرة عن المطلوب كهذا نقلة وكل نقلة حركة فهذه الحركة والقسم الثاني من
قسمي الخطأ ما يكون خطأ في صورته وذلك كالخروج عن الاشكال الاربعية بان لا يكون
على تأليفها لافعال ولا قوة وكانت شرط من شروط الانتاج كما تقدم والى هذا اشرنا بقواتنا (ص)
(وخطأ البرهان حيث وجد * في مادة أو صورة فليبتدا)

(في اللفظ كاشتراك او جعل ذا * ثبات مثل الرديف مأخذا)
 (وفي المعاني لالتباس السكاذبه * بذات صدق فافهم المخاطبه)
 (كمثل جعل العرضي كالذاتي * أو ناتج احدي المقدمات)
 (والحكم للجنس بحكم النوع * وجعل كالقطعي غير القطعي)
 (والثان كالخروج عن أشكاله * وترك شرط التسج من اكاله)
 قد تقدم جميع ذلك مستوفى وقوله كجعل ذاعلى لغة القصر في الاسماء الستة ومأخذ التمييز لائل
 واللام في الجنس بمعنى على وقوله كالقطعي غير القطعي فيه فصل مضاف شبيه بالفعل بعمول
 الجبرور وهو واقع نظاما ونثرا أما نثر افكوه عليه السلام هل أنتم تاركوا الى صاحبني وأما
 نظاما فكم قول الشاعر

لأنت تعناد في الهيجام صابرة * يصلي بنا كل من عاداك نيرانا
 والضمير في قوائنا من اكاله يعود الى القسم الثاني وهو الخطأ في الصورة والسلام * وهذا آخر
 ما قصدنا جمعه من أمهات المسائل المنطقية * فالجنته على ما أنعم والههم وعلى اكال هذا الموضوع
 على الهيئة * المرضية نسأله سبحانه وتعالى ان يجعله خالص الوجهه الكريم * وسببنا في نيل الثواب
 الجسم * ومن الاعمال التي لا تقطع بالاضطجاع تحت التراب * وان يجعله من الاعمال التي
 تكون سببا في صرف العذاب ومناقشة الحساب * انه رؤف رحيم ثواب * وهو الموفق للصواب
 وعنده حسن المآب (ص)

(هذا تمام الغرض المقصود * من أمهات المنطق المحمود)
 أمهات المنطق أصول مسائله ومهماته وأم التي أصله ولذلك قيل لمكة أم القرى لانها ام الارض
 كلها ومنها نشأت وكان هذا الفن محمودا لانه يصون الفكر عن الخطأ ويميز صحيح العلم النظري من
 سقيم ولا جرم ان ما كان بهذه الصفة في غاية ما يكون من الشرف والمحمدة والله الموفق للصواب
 (ص) (قد انتهى بحمد رب الفلق * ما رمته من فن علم المنطق)
 هذا البيت لو الناس يري الصغير بن محمد رضي الله عنه وأرضاه وجعل الجنة مثواه ومن
 عذاب النار صانه ووقاه أخبرني بأنه قال في مناسمه بعد ان أخبرته بهذا الموضوع فأمرني بادخاله
 فيه فأدخلته رجاء بركته طابا ليا من الله حصول المنسكة متوسلا اليه بخير من على سبيل الهدى
 سلكه (ص)

(نظمه العبد الذليل المفتقر * لرحمة المولى العظيم المقتدر)
 (الاخضرى عابد الرحمن * المرشحي من ربه المنان)
 (مغفرة تحيط بالتوب * وتكشف الغطاء عن القلوب)
 (وأن يشينا بجنة العلي * فاه أكرم من تفضلا)
 المفتقر بالتاء أبلغ من التشبیر لدلالة التاء على الطلب والاخضرى نعت ابدوه وتعرف

لقسبنا على ما اشتهر في السنة الثامن وليس كذلك بل المذوات من اعالى اسلافنا وايضا لانهم ان
نسبنا للعباس بن مرداس السلي الذي قال منذدا

أشجع من نبي ونبي العبيد * بين عيشة والاقصر
فما كان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس في مجمع
وما كنت دون امرئ منهما * ومن يخضع اليوم لا يرفع
لقد كنت في الحرب ذا أدع * فلم أعط شيئا ولم أمتنع

وقولنا وتكشف الغطا البيت أي تزيل حجب رين الذنوب * المحذرة بأنوار القلوب * الخائلة بين
القلب وبين علام الغيوب * فكم من قلب بذلك محجوب * فأنحصر في سجن الدائرة الجسمانية
اعزوبه وجهه له بالدائرة الروحية * والحقائق النورية * والفتوحات الربية * فصار
مملوكا للشهوات النفسانية * فلك المسالك الشيطانية * فبقى مغمورا في ظلمات جهله * مكبلا
في سجن هواه وقيح فعله * محجوبا عن لطائف عقله * الا من وفقه الله وغفر له * وتاب عليه
بجوده وفضله * نسأله سبحانه وتعالى وهو خير مسئول * وخير مأمول * ان يزيل عنا بفضله
ظلمات بصائرنا * التي عاقمتنا عن اصلاح بواطننا * وشغلنا بظواهرنا * وان يذف في قلوبنا
نورا يدينا به عند تراكم ظلمات الهوى الى صراط مستقيم * انه غفور رحيم * (ص)

(وكن أخى للبتدى مسامحا * وكن لاصلاح الفساد ناصحا)
(وأصلح الفساد بالتأمل * وان بدية فلا تبذل)
(اذ قيل كم مزيف محجبا * لا جيل كونه فهو قبيحا)
(وقل لمن يتصف لقصدي * العذر حق واجب للبتدى)
(وابنى احدى وعشر بنينه * معذرة مقبولة مستحسنة)
(لا سيما في عاشر القرون * ذى الجهل والفساد والفتون)
(وكان في أوائل المحرم * تأليف هذا الرجز المنظم)
(من سنة احدى وأربعين * من بعد تسعة من المئين)

لا شك ان مسامحة المبتدى والاعتذار له مما ينبغي لكل عاقل وذلك لقصور فهمه وعدم كمال
عقله وتوغله في العلم وأنا أذنت لكل من رأى هذا الموضوع فوجد فيه خلافا ان يصلحه ان كان
أهلا لذلك بعد ان يتأمل والاقدم قيل لكم من مزيف قولا محجبا وآفته من الفهم السقيم
فاعذرنى يا أخى وانظره بعين الرضى وانما ذكرت هذا تنبيها على شياطين الطلبة الذين يمرضون
الصحيح ويصحون السقيم وما ذالك الا لعدم انصافهم وقلة تفقواهم وعدم مراقبتهم للجليل الذى
لا يخفى عليه شئ في الارض ولا في السماء ويعلم خائنة الاعين والمؤمن يلتمس العذر لآخيه وقد قال
عليه الصلاة والسلام حسب المؤمن من الشر أن يحقر أخاه المسلم * ويقال من ضاق صدره اتسع
لسانه والحق لا يعرف بالرجال والمؤمن يقبل الحق ولو من الرعاة فضلا عن غيرهم واذا كان

العبد من حق المبتدئ في الزمان المتقدم فكيف في هذا الزمان الصعب الذي أتعرض فيه
 كابر العلماء ولم يبق فيه الا حثالة الحثالة وغابت الجمجمة على قلوب الانام حتى كاد العلم يتقرض
 بانقرض أهله فان قلت اذا كان الامر كاذ كرت فلم تجاسرت وتجارأت على شيء لا تقدر عليه
 قلت جاني على ذلك تقاؤلى ورب جاني من الله عز وجل حصول المأمول من القنون (قوله) عاشر
 القرون يعني من سبني الهجرة وفي القرن احدى عشر قولا قيل اكل عقم من العشرة الى
 الثمانين فذلك ثمانية اقوال وقيل مائة واياه أعنى وقيل مائة وعشرة وقيل من عشرة الى مائة
 وعشرين وعاشر القرون هو قرننا هذا الذي ظهرت فيه الفتن واشتد فيه البأس وقوى فيه
 التحسر واشتد فيه طغيان الكافرين وانتشر فيه ظلم الظالمين وكثرت فيه شرار الخلائق ولم
 يبق الا آثار الطرائق والناس فيه ساهون مهطعون لحطام الدنيا معرضون عن الدرجات
 العليا مساقون فيه الى هواهم ليوقعهم في أهوى المهاوى وأسوأ المساوى وليس اهم تفكر
 في هادم اللذات ولا تأهب فيما بعد الممات كأنهم في الدنيا يخلدون وهم للفناء مشاهدون
 يخدم الواحد منهم طول عمره على منقعة ساعة ويضيع منقعة الابد فاشنعها من اضاعته
 ولو استيقظ هذا النائم ونظر بعين قلبه وفكر في مآل امره اسارع للطاعة واشتغل بالسنة
 والجماعة لكن كثرت به وساقله وظهر عيبه فخذله ربه فلم تنفع فيه موعظة ولا
 صار من أهل اليقظة ان كان قبل هذا الزمان عدة الاوثان فأهل هذا الزمان عبدة
 الشيطان شاع الشر وانتشر اقرب هجوم الآيات الكبر اللهم وفقنا لما تحبه وترضاه ولا
 تجعلنا من اتخذناه هواه واحشرنا في زمرة أوليائك وجعله اصفيا لك يوم لا يستغنى
 الا بك يوم لا ملجأ منك الا اليك يوم لا خير الا لديك وأعزاء على هذا الزمان الصعب الذي
 كسفت فيه شمس الحق وشاع فيه ظلام الباطلين الخلق وسد الافق دخان الهوى
 وانتشر في الاقاليم واستوى فلا حرص ولا خزن الا على الدنيا ترى الواحد اذا ضيع من الدنيا
 مثقال حبة تأسف عليه وتحير وتسكدر قلبه وتغير ويضيع من خير الآخرة ما لا نسبة للدنيا
 بخذا فيرغامته فلا يحطر له ذلك ببال وما ذلك الامر علامة الخذلان والضلال ومن علامات
 الخسران والهلاك ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم زماننا هذا هو الذي قال فيه عليه
 الصلاة والسلام لا يبقى من الاسلام الا اسمه ولادن القرآن الارسمه اللهم وفقنا لاتباع
 السنة ياذا الفضل والمنة وأسعدنا بملئناك بالمحنة وصل الله وسلم وبارك على سيدنا محمد
 وعلى آله وصحبه

(تم الصلاة والسلام مررنا * على رسول الله خير من هدى)

(وآله وصحبه الثقات * الى كعب سبل النجاة)

(ما نطعت شمس المار أبرجا * وطلع البدر المنير في الدجى)

قد تقدم في الخطبة الكلام على ما يتعلق بالصلاة عليه صلى الله عليه وسلم وفوائدها ما قطعت البيت

ما مصدرية طرفية واهظ أبرج جمع قسلة والمراد الكثرة لانها اثنا عشر برجاً في كل برج ثلاثون
درجة تقطع الشمس كل يوم درجة وتقطع الفلك في سنة ويكون طول الملوين وقصرهما
بحسب الميل الشمالي والجنوبي لانتساع القوس وضيقه في الآفاق المائلة التي لها عرض وأما
القمر فيقيم في كل برج ليلتين وثلاثاً ويقطع الفلك في شهر فسبحان مكنون الأكوافان ثم
بحمد الله وكفى والصلاة والسلام على مولانا محمد المصطفى ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم وأحردعوانا ان الحمد لله رب العالمين

تم بحمد الله طبع هذين الشرحين اللذين رقق حجمهما وراق معناه ما وسفاهما اللجين
وكانا من متن السلم بمنزلة العين والراس وطبعهما نشر الشذى عرفهما أصبح الطالب
قرب العين ما عليه من باس بعد ما كان يتمثل كثير بقوله ولوسـ مثل الناس
وذلك بالمطبعة الوهبية الهيسة احدى المطابع المصرية على ذمة
من نرجوله بلوغ المآرب المكرم الحاج أبي طالب والميجل
المعبد الحاج أبي الفدا محمد أواسط شعبان أحد
شهور عام ١٢٩٣ ثلاث وتسعين ومائتين
بعد الاف من هجرة من خلق على
أكل وصلى الله عليه

والناجين
عسى
منواله
آمين

طبع
في
الطبعة
الطبعة
الطبعة

4646
511